

KUNST FOR KLASSEKAMPEN 2025



Klassekampens Venners julemesse  Lørdag 29. november kl. 11.00–16.00



Foto: Sigve Bremer Mejdal

Kjære kunstelskere og Klassekampen-venner

Jula blir ikke den samme uten Klassekampens tradisjonsrike julemesse, og jeg ser fram til å møte gamle og nye støttespillere av avisa til julehandel i Oslo. Julemessa er viktig for Klassekampens økonomi, og ikke minst er det et kjært møtepunkt i førjulsstria.

Vi er så heldige at vi mottar bidrag fra våre kjære kunstvenner, som ønsker å støtte opp om avisprosjektet. I år har givergleden vært særlig stor, og det er mye fint å velge mellom. Her er det mulig å gjøre et kunstkupp! Vi har samlet mange av verkene i denne katalogen, så du kan vurdere dem i ro og mak hjemme i stua.

Selv om kunsthandelen utgjør en stor del av julemessa, består den ikke av kunst alene. Heimlagagruppa har

stått på, og du kan få kjøpt både hjemmestrikk og syltetøy. Dessuten må du ikke gå glipp av muligheten til å sikre deg en bokskatt i vårt store og unike bokmarked på julemessa. Vi har også et stort utvalg LP-er og lopper.

Jeg ser fram mot å møte dere til julehandel, og jeg vil samtidig benytte anledningen til å takke alle bidragsytere til julemessa. Dere er med på å gjøre det særegne avisprosjektet Klassekampen mulig!

Mari Skurdal,
ansvarlig redaktør i Klassekampen.

KUNST FOR KLASSEKAMPEN 2025

Lørdag 29. november
klokka 11.00–16.00



Kunsten som presenteres i denne katalogen er gitt i gave til Klassekampens Venner og legges ut for salg på Klassekampens julemesse. Julemessa arrangeres hvert år av Klassekampens Venner, en forening som samler folk som setter pris på avisa Klassekampen. Overskuddet fra messa bidrar til å styrke avisas økonomi. I tillegg brukes det til reise- og utdanningsstipender til avisas ansatte og faste skribenter.

Til deg som ikke kan komme på messa

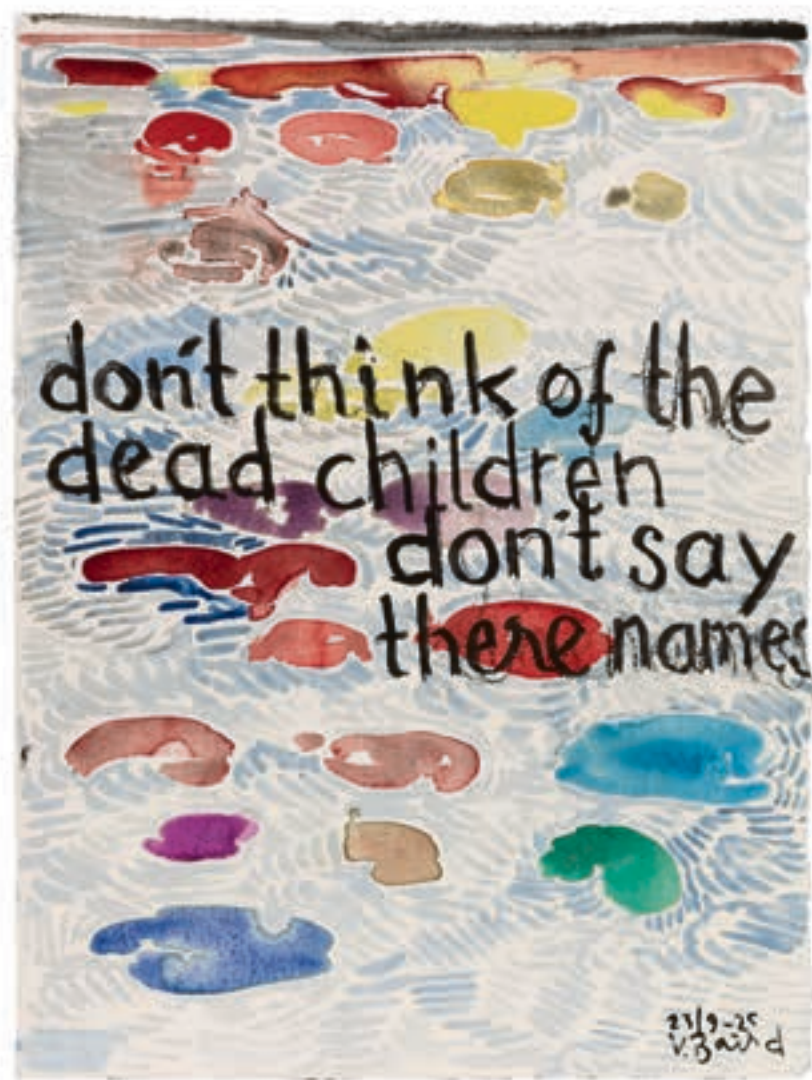
Klassekampens Venner har dessverre ikke kapasitet til å lage flere julemesser utover i landet. Vi ønsker likevel å gi alle avisas venner mulighet til å kjøpe kunst og har derfor valgt å legge en god del av årets kunst til salgs på nettsiden. Hvilke kunstverk det gjelder står angitt i denne katalogen og på nettsida.

Salget på nett vil akkurat som på julemessa åpne lørdag 29. november klokka 11.00. Her kan du se kunsten: kk-venner.no/kunstsalg

En del flotte kunstverk blir ikke solgt på selve julemessedagen. Disse vil ligge tilgjengelig for kjøp på nett etterpå. Vi vil derfor anbefale alle å ta en titt på nettsiden en ukes tid etter julemessa, når siden er oppdatert.

Alle mål er
motivformat oppgitt
i bredde x høyde.

For verk som koster
mer enn 2000 kroner,
tilkommer kunstavgift
på 5 prosent.



Vanessa Baird, *Don't think of the dead children...* (2025)
 Akvarell, 28 x 38 cm

kr 18 000

Oversikt over hvor du finner kunstnerne i katalogen. Navnene i rosa er kunstnere som er representert på julemessas første gang. Komplette oversikt over all kunst som er til salgs finner du på kk-venner.no/kunstsalg.

Lucía Aragón s. 32
 Ingrid Lilja Arntzen s.16
 Vanessa Baird s. 3,21
 Jan Baker s. 5,7
 Thomas Bakkerud s. 31
 Hege Gunn Ballestad s. 18
 Signe Becker s. 22
 Hans Bentsen s. 24, 31
 Gro Hege Bergan s. 23, 30
 Mari Krokann Berge s. 27
 Victoria Berge s. 14
 Ståle Blæsterdalen s. 16
 Mai Bente Bonnevie s. 27
 Helga Bosten s. 25
 Kristine Brodersen s. 22
 Geir Brohjem s. 28
 Beate Bruun s. 16
 Lene Tori Obel Bugge s. 26
 Øystein Dolmen s. 29
 Nina Due s. 28
 Hanne Grete Einarsen s. 23
 Thor Erdahl s. 18
 Kari Bente Faleide s. 19
 Jo Michael de Figueiredo s. 23
 Randi Finseth s. 25
 Terje Fjellstad s. 20
 Rolf Flatmo s. 31
 Kristine Fornes s. 15

Marianne Gihle s. 20
 Morten W. Gjul s. 15
 Bertil Greging s. 32
 Tor Gunnar Gundersen s. 23, 30, 34
 Cathrine Hansen s. 28
 Sidsel Hanum s. 27
 Øyvind Haram s. 24
 Kari Adora Hauge s. 34
 Siw Heier s. 30
 Yngve Henriksen s. 15
 Marianne Heske s. 23
 Per Hess s. 25, 30
 Hanne Heuch s. 20, 29
 Eva Laila Hilsen s. 16
 Eli Hovdenak s. 24
 Sabina Jacobsson s. 19
 Britt Jansen s. 32, 33
 Pål Roland Janssen s. 30
 Anne Jensen s. 17, 20
 Elisabeth Juell s. 15, 18, 20
 Morten Juvet s. 17, 26
 Lars Erik Karlsen s. 23
 Caroline Kierulf s. 26
 Annette Kierulf s. 26
 Kjell Erik Killi-Olsen s. 28
 Karen Klim s. 22
 Johan Knoff s. 18
 Vidar Koksvik s. 19

Lasse Koslrud s. 14
 Geo von Krogh s. 27
 Nina Langerud s. 28
 Runi Langum s. 22
 Halima Lea s. 29
 Dag Leversby s. 32
 Trine Lindheim s. 17
 Inger Johanne Magnus s. 14
 Søsna Magnus s. 20
 Kari Mølstad s. 21, 33
 Bjarne Nielsen s. 32
 Guttorm Nordø s. 14, 17
 Coby Omvlee s. 33
 Ørnulf Opdahl s. 31
 Pekka Persson s. 16
 Terje Risberg s. 17
 Terje Roalkvam s. 25
 Eva Rognvik s. 31
 Anette Rosenberg s. 28
 Jarle Rosseland s. 26
 Sonja Bratteteig Rui s. 16
 Esra Røise s. 30
 Åse Schmidt s. 33
 Kari Selnes s. 18
 Ida Siebke s. 34
 Arne Bendik Sjur s. 21
 Petite Werenskiold Skaugen s. 34
 Sara Skotte s. 14

Brynhild Slaato s. 29
 Anne Helene Solberg s. 28
 Willibald Storn s. 22
 Randi Strand s. 33
 Monika Stø van der Wel s. 34
 Randi A. Sørensen s. 34
 Barbro M. Tiller s. 12, 32
 Øyvind Tingleff s. 31, 34
 Nikolai Torgersen s. 33
 Øyvind Torseter s. 34
 Otto Tveit s. 17, 24, 25, 29
 Terje Uhrn s. 14
 Kristin Louise Ulstein s. 15, 18
 Erling Valtyrson s. 25
 Karin M. Valum s. 19, 21, 33
 Kjell Varvin s. 27
 Gunhild Vegge s. 14
 Håvard Vikhagen s. 31
 Gunn Vottestad s. 16
 Tove Worum s. 19
 Anne Kari Ødegård s. 24
 Rolf Øidvin s. 33
 Cecilie Cottis Østreng s. 23, 31
 Wenche Øyen s. 18





Jan Baker, *Stjernenatt*
DGA e.a., 59 x 45 cm

kr 15 000 – selges kun på nett

I Jans bakeri

I et boligfelt på Nordby i Ås blander Jan Baker sine ingredienser med omhu. Resultatet er en fargerik verden fylt av humor, historier og litt alvor.

Tekst: Eli van der Eynden
Foto: Siv Dolmen

– Jeg er fra Bergen, så jeg prater som en foss.

Dorrith Baker spenner opp døra og ønsker fotograf og undertegnede hjertelig velkommen i hjemmet hun deler med sin mann, kunstner Jan Baker, på Nordby i Ås.

Onde tunger vil kanskje mene at 85 år gamle Jan Baker er over middagshøyden, men det er påfallende lite i huset hans som tyder på at det har fått nevneverdige konsekvenser for produksjonen. Trykk og malerier står nemlig stablet og ligger på og langs vegger, tepper og spisebord i stua, der kunstneren selv møter oss med et lunt smil og et fast håndtrykk.

Hus og blokker går igjen i flere av motivene hans, og øverst i bunka på stuebordet ligger en variant av «Stjernenatt II» med en himmel i flamme oransje. Baker vil helst snakke om hva som skjer inni selve huset.

– Hva jobber Gunnar i fjerde med? Hvem er det som bor i andre etasje? Kanskje vi skal ta en øl sammen? sier han med et smil som er litt vanskelig å tolke for noen som traff han for første gang for omtrent fire minutter siden.

Han forklarer at historiene bak motivene blir til underveis. Han er også opptatt av at den som ser

på bildene, kan dikte sine egne historier når de ser på dem.

En dekorert innovatør

Baker har en velfylt og imponerende CV. Siden debuten på Høstutstillingen i 1967 har han hatt separatutstillinger på Kunstnerforbundet, Galleri Steen i Oslo, Galleri F 15 i Moss, Galleri Parken i Bergen, Stavanger kunstforening og Soli Brug – for å nevne noen få av mange.

I tillegg har han hatt flere separatutstillinger i utlandet og deltatt på gruppeutstillinger og biennaler over hele verden, blant annet i Firenze, Stockholm, New York, Tokyo, København, Venezia, Ljubljana, Reykjavík, Moskva, Zagreb og Kraków.

I 2005 fikk han Kongens fortjenestemedalje i gull for sin innsats – og denne kan det observante øye finne igjen i flere av kunstnerens motiver. Som for eksempel i tidligere nevnte «Stjernenatt II», der den henger på en byste med en liten dachs med store øyne som vaktbikkje.

Baker er også kjent som en innovatør innen grafikken – mye takket være sitt pionerarbeid med metallgrafikk. På 1970-tallet tok han i bruk en teknikk der gull- og sølvfolie ble preget inn i papiret under høy varme og stort press. Resultatet var grafiske trykk med en særegen kvalitet der det underliggende metallet ga fargene en ekstra glød.

I de seinere år har Baker gått over til DGA (digi-

tal graphic art) – en teknikk der maleriene han lager avfotograferes, bearbeides digitalt, for så å printes på lerret eller papir. I etterkant håndkoloreres motivene.

Et ur som tar tid

Inn en dør og ned en trapp fra stua kommer vi til atelieret. Her jobber Baker, nesten hver dag. Han synes selv det er riktig praktisk med kort vei fra sofa til arbeidsplass.

– Da kan vi sitte og se på Dagsrevyen om kvelden, så sier jeg bare «jeg stikker ned og arbeider litt».

Det han har stukket ned for å arbeide litt med akkurat i dag, er et påbegynt maleri. Deler av lerretet er allerede fylt med mettede farger. Kikker du nærmere på de tilsynelatende hvite feltene, kan du se konturer av et ur, tegnet opp med blyant. – Jeg bruker ofte lang tid, sier Jan.

– Motivet danser rundt i huet i mange dager før jeg begynner å jobbe med det. Med den måten jeg lager bilder på, vil det alltid ta tid, fortsetter han. Baker støtter hånda på et hvitt papir og bruker malerstav for å få linjene rette og detaljene riktige. – Ikke host nå! sier han og humrer.

Selvportrett med selvironi

Det henger mange versjoner av kunstneren selv på veggene på Nordby. Jan Baker som frimerke. Som en litt keitete kentaur. I sitt naturlige habitat



GRAFISK INNOVATØR: Jan Baker kan se tilbake på en karriere hvor han har banet vei for nye metoder i grafikken. På 70-tallet var han en pioner da han tok han i bruk en teknikk med gull- og sølvfolie preget inn i papiret. Dette ga trykkene hans en særegen kvalitet.

som kunstner med en irritert modell slengende på en tilsynelatende ukomfortabel sofa. Og splitter naken i speilet dagen etter en durabelig fyllekule.

Det er mye humor i mange av motivene – og ikke så reint lite selvironi.

– Det er mange som skriver om det morsomme i Jans bilder. Men det er også mye alvor som ligger bak, forteller Dorrith.

– Men han er ikke like flink som kona si til å snakke om det, sier hun og ler.

Uavhengig av om akkurat det stemmer eller ikke, er det iallfall flere av motivene som taler høyt og tydelig – som for eksempel «Fredsprisvinner». Her svever en uniform med hatt og briller i løse luften.

– Det har vært mye rart av presidenter. Det er fasaden som er viktigst, sier Jan.

Sekretøsen i kulissene

Dorrith skyter stadig inn observasjoner, tillegg og vennlige rettelsler, men vil ikke tas bilde av.

– Neeeeeeei, nei, nei, sier hun og vifter avvissende med hånda.

Men det er ingen tvil om at hun er hjertelig til stede i kulissene av kunstnerskapet som heiagjeng og «sekretøse», som hun selv kaller seg. Hun tar seg av mye av kontakten med gallerier og holder i det hele tatt styr på mye av det praktiske og organisatoriske. Parets tre sønner er også involvert i sosiale medier, trykking, tunge løft og logistikk.

– Har du fortalt historien om hvordan vi møttes? spør Dorrith.

Jan svarer avkrefteende, og Dorrith tar på seg oppgaven.

– Jeg var fylt tyve år og kom fra en konservativ

bergensfamilie. Jeg hadde hørt om kunstnerne på Kunstnernes hus, så jeg tok nattoget fra Bergen og dro dit og bestilte en kopp te.

Der sto Jan, som nettopp hadde innkassert 5000 kroner for et salg, og spurte om hun ikke heller ville ha et glass rødvin. Dorrith flyttet inn samme kveld.

– Far var rasende, sier hun og ler.

Det hjalp riktignok at det konservative opphavet kunne bli opp i leksikonet og finne Jan der, rett over selveste Josephine Baker, og Dorrith bedyrer at de to ble gode venner etter hvert.

Og når vi er inne på historier om hvordan ting ble som de ble: Hvor kommer egentlig kunstnernavnet fra? Baker er nemlig født Johnsen og er som kjent ikke baker – men det var hans far.

– Helt fra jeg var fem år ble jeg kalt Baker'n. Jeg ble litt sinna av det, sier Jan, uten at det virker som akkurat den følelsen har festet seg.

Da han begynte å male, signerte han likevel sine verk med Jan Baker, og da han debuterte på høstutstillingen i 1967, og seinere ble innkjøpt av Nasjonalgalleriet med nettopp denne signaturen, var det ingen vei tilbake for Baker'n.

Kanskje Picasso, da

– Håndkoloreringen gir mer glød, sier Jan.

Han har tatt en pause fra maleriet og funnet fram et print av motivet «Bruderov». Han går i gang med sirlig frisørarbeid på hesten.

– Den må få litt maling i manen. Også litt i halen, sier han mens han står lent over dyret i full konsentrasjon.

– Det er ingen kunstner som er så detaljert som Jan, erklærer Dorrith.

– Jo da, sier Jan.

– Nei da, sier Dorrith, før hun legger inn et forbehold: – Eller, kanskje Picasso, da.

I 2025 og 2026 skal Jan Baker ha fire store utstillinger, blant annet på Domkirkeodden på Hamar. Paret har også så smått begynt å lure på hva de skal finne på når han fyller 90 i 2029.

I atelieret har hesten i «Bruderov» har fått ekstra glansfull manke og legges til side for tørk. Vi nærmer vi oss slutten på besøket.

– Har du noe mer du vil vise oss nå? spør fotografen.

– Jeg kan ta en salto? svarer Jan.

JAN BAKER

- Billedkunstner og grafiker, født Jan Johnsen 23. desember 1939 i Stange. Bor og arbeider på Nordby i Ås.

- Utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole (1955–57) og Statens Kunstakademi (1965–70), debuterte på Høstutstillingen i 1967.

- Innkjøpt av blant annet Nasjonalmuseet, Norsk kulturråd, De kongelige samlinger og en rekke offentlige og private samlinger i inn- og utland.

- Har fått en rekke priser og utmerkelser, blant annet Kongens fortjenestemedalje i gull i 2005.



MODERNE HÅNDVERK: I de seinere år har Baker gått over til DGA (digital graphic art) – en teknikk der maleriene han lager avfotograferes, bearbeides digitalt, for så å printes på lerret eller papir. For å få mer glød i motivene håndkolorer han dem i etterkant.

IKKE SATT: Med atelier i underetasjen der han bor, har Jan Baker kort vei fra godstol til jobb – men han er på ingen måte parkert. I 2025 og 2026 skal han ha fire store utstillinger, blant annet på Domkirkeodden i Hamar.



Jan Baker, *Høstkveld*
DGA e.a., 60 x 46 cm

kr 15 000



Vannmaling og andre fordypninger

Med utstillingen «VANN – 1379 norske innsjøer» i 2024 knyttet Barbro Tiller sammen flere løse tråder, fortellinger og problemstillinger som nådde langt utenfor fagfeltet.

Tekst: Tommy Olsson
Foto: Siv Dolmen

– Jeg er sånn kjedelig som bare... jeg vil ikke reise eller noen ting. Jeg vil bare være på atelieret.

Det er da også naturlig nok på atelieret jeg møter Barbro Tiller.

– Altså, jeg er født i Nedre Møllenberggate 80 og nå bor jeg i nummer 5 – jeg ser ned den gata, og den er rettelig fin.

Litt misunnelig blir jeg, fordi det er virkelig en fin gate. Jeg gratulerer med nominasjonen til kritikerprisen for hennes prosjekt med norske innsjøer, hvor en innsjø er malt i akvarell med vann fra den samme innsjøen, supplert med det som lar seg spore opp av dikt, sangtekster og allslags opplysninger knyttet til stedet. En alkymistisk og grunnleggende magisk framgangsmåte, som ofte fører til at det å få fatt i vannet avhenger av at en bekjent har en fetter som er gift med dattera til en som har hytte i nærheten. Historiene dette avføder, er ikke sjelden eksepsjonelle, og det er tydelig at dette er noe folk flest instinktivt er helt med på.

Plukker opp hansen

– Jeg gjør jo som regel masse ting på en gang. Men nå holder jeg på å sortere den her sjøutstillingen – jeg skal ha deler av den på en utstilling

nå, og jeg får jo ikke plass til alt, så jeg holder på å plukke ut det jeg skal ha med. Og så holder jeg på med kollasj, med trykk og kollasj og kull.

– *Og det du har på gulvet?*

– Å, det er underlaget bare, fordi jeg bruker spraylim når jeg lager de kollasjene. Veldig mye av det jeg gjør, kommer av at jeg ser et eller annet. Som når jeg fant hansker på gata... du sitter på en sånn prøvelapp nå. Det er bare en prøvelapp da, men jeg fant noen hansker på gata, og så sydde jeg dem til en sånn sirkel.

– *Oi, fant du alle dem på gata?*

– Ja, jeg har mange flere. Det begynte med at jeg fant noen og så, du vet, det ligger jo hansker overalt om vinteren. Så begynte jeg å plukke dem opp og vaske dem. Og så hadde jeg et prosjekt hvor jeg broderte drømmene mine på puter, og det var fordi jeg så de putevarene som mormor hadde sydd til meg og tenkte at jeg kan jo brodere drømmer på dem. Det begynner noen ganger med et materiale, og så må jeg bare gjøre det.

900.000 sjøer

– *Det er gjerne serier du jobber med. Jeg tenker jo at litt av greia med innsjøene er at det nettopp er en serie.*

– Jo, men akkurat det begynte bare med at jeg tenkte at når vi er på hytta om sommeren, så må jeg ha et eller annet å holde på med, hvor jeg

ikke trenger masse utstyr og sånn. Så jeg begynte å tegne innsjøer, sånn litt tilfeldig. Så kom jeg på at jeg må jo male dem, siden det er vann. Og så tenkte jeg at, ja, men da må jeg jo ha vann fra nettopp den innsjøen som er på bildet.

– *Selvfølgelig.*

– Og hvordan skal jeg få tak i det? Så da måtte

– Rundt Oslo er det dikt og hyllester til hvert eneste vann, masse forfattere som har skrevet om dem. Men i Nord-Trøndelag – helt stille.

jeg si fra til alle at «kan dere samle inn vann til meg»? Og så spredte det seg. Jeg fikk masse nye venner, folk jeg aldri har møtt, som har fart rundt og samlet vann for meg. Jeg tenkte at kanskje jeg får til femti sjøer, men jeg stilte ut 1379, og nå har jeg vel 14–1500 tenker jeg. Folk kommer fremdeles og spør «Kan du male den sjøen her?» fordi der har de hytte eller noe, og da maler jeg en til dem og en til meg selv.

– *Det er jo noen sjøer i landet her.*

– Det spørs hvordan du definerer størrelsen, men



DEN UUTTØMMELIGE KILDEN: Barbro M. Tillers innsjøprosjekt ble nominert til kritikerprisen i 2024 og har i tillegg vekket et stort engasjement hos publikum. Hun mottar fortsatt stadige henvendelser fra folk som ønsker at hun skal male deres lokale innsjø.



det er rundt 900.000 – så det som er så deilig, er at jeg aldri blir ferdig. Men så er det veldig lite skrevet om innsjøene i Nord-Trøndelag, nesten ikke noe. Rundt Oslo er det dikt og hyllester til hvert eneste vann, masse forfattere som har skrevet om dem. Men i Nord-Trøndelag – helt stille.

– Så hadde jeg en plan om å lage formen av en ark, men bare for insekter. Det hadde blitt veldig fint, men det er en sånn ting det ikke ble noe av. Jeg var på hytta et år og skulle samle insekter, og så kom min svigermor inn med et par som hadde tenkt å leie hytta. Og jeg satt der med døde biller og edderkopper over hele bordet, så de ble jo litt skeptiske. «Har du funnet alle de her?»

– Begge de tingene, og andre jeg har sett, minner veldig om sånn eldre, litt datert og arkivert naturfag – både materialet og organiseringen av det?

– Vet du, jeg har en bok av A.S. Byatt, hvor hun har skrevet om en mann som satt på bakrommet til British Museum og forsket på en mose. Det gjorde han hele sitt liv, og etter at han døde så er det ingen som gjør det lenger. Det er så bra at det finnes sånne folk.

– Helt enig, jeg er en stor beundrer av de som driver og fordypet seg i ting ingen bryr seg om. Og så er det jo så mye rart i bakrommene på et museum.

– Ja, vet du, på museet i Firenze – den eneste grunnen til å reise, det er å havne sånne steder – så har de voksmodeller av menneskekroppen fra 1700-tallet, med nervesystemet, blodårer, også videre. Alt er laget i voks og helt millimeter og anatomisk nøyaktig. Det er helt utrolig.

Kull og kollasj

– Det her med kollasj, jeg tenker litt på hvordan Håkon Bleken styrte med de avissidene, og det er flere som holder på sånn, på den samme måten, og det er nesten som det er en litt lokal,



på en måte typisk trøndersk ting, er det ikke?

– Ja, det er det kanskje, fordi jeg og gjorde det. Sånn når jeg kom rett ut fra akademiet, så drev jeg veldig med det, med avissider både i malerier og kull og kollasj-tegninger. Det bare var sånn, rett fra ryggmargen. Faren min brukte det



FLYTENDE ARKIV: Til utstillingen «VANN – 1379 norske innsjøer» malte Barbro M. Tiller en akvarell av hver innsjø representert – med vann fra innsjøen. Venner, kjente og ukjente engasjerte seg i innsamlingen av vannet hun trengte, og vannprøvene ble organisert i et eget arkiv. Dokumentasjon fra Galleri Dropsfabrikken, 2024. Foto: Håkon Sandmo Karlsen.



JEG FANT, JEG FANT: Tapte hansker blir plukket opp fra gata og får nytt liv hos Barbro M. Tiller. – Prosjekter begynner noen ganger med et materiale jeg finner tilfeldig.

også på den måten, så jeg har liksom aldri tenkt over at det skulle være noe spesielt.

– Det er litt som om avissider blir noe på linje med en egen farge.

– Ja, og jeg brukte det som det. I grafikken brukte jeg det fordi det sparte en farge i trykken, sant? Men jeg sluttet med det etter jeg lagde et bilde som ... det var trestammer bare, og da så jeg plutselig at det var en artikkel om skogdød, og det var jo ikke meningen. Men så fikk jeg, fra en venninne som studerte i Kina, masse kinesiske aviser. «Folkets dagblad». Så da slipper jeg å bry meg med om folk står og leser på bildene.

For mye tekst

– Hva jobber du med akkurat nå?

– Det er mye fram og tilbake. Jeg driver og sorterer innsjøene, fordi jeg skal stille ut. Det er mest planlegging. Jeg skal ikke lage noe nytt til det. Så får vi se. Jeg får det ikke til å søke om utstillingsplass, får helt mark. Det er det verste i hele verden.

– Du må bli spurt?

– Ja. Altså, jeg sier til dattera mi, som og er kunstner, og som prøver å søke: «Billedhuggerforeningen vil vite: Hva er din tilnærming til skulptur?» Altså, jeg skjønner ikke hva det betyr en gang. Det at alt skal være ferdig filosofert og analysert, jeg orker ikke.

– Det er etter hvert blitt en veldig tekstbasert øvel-

se å være bildekunstner.

– Ja, før sendte du ti slides og CV, og så stolte de på at du visste hva du drev med. En gang jeg søkte på Høstutstillingen var det med en kulltegning av et tre, og da ba de meg skrive cirka en A4-side om arbeidet. Hva tenker de jeg skal si? «Det er en kulltegning av et tre»?

BARBRO MARIE TILLER

- Barbro Maria Tiller, født 1953 i Trondheim.

- Datter av kunstnerparet Lars Tiller og Gudrun Roos.

- Utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim 1974–78. Jobber med maleri, grafikk og tegning, men også mer omfattende idébaserte og serielle prosjekter.

- Tiller er innkjøpt av bl.a. Norsk Kulturråd, Trondheim byrett, Helse Midt-Norge, Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylke og Frostating lagmannsrett. I tillegg har hun hatt en rekke utsmykningsoppdrag og mottatt flere stipender.



Barbro M. Tiller, *By 3*
Silketrykk/serigrafi 65/150, 35 x 17 cm

kr 1 600 – selges kun på nett



KLASSEKAMPENS VENNER

KUNSTGRUPPA SØKER FOLK

Har du hjerte for Klassekampen og engasjement for kunst? Klassekampens venners kunstgruppe søker deg som ønsker å bidra med kunnskap og glød til avisas fortsatte utvikling og eksistens.

Klassekampen er en unik plante i den norske mediefloraen. Med solid journalistikk og kommentarstoff setter avisa dagsorden og forklarer tida vi lever i. Klassekampen er den eneste store riksdekkende avisa i Norge som ikke er eid av et konsern.

Klassekampens venner er en forening for folk som setter pris på avisa Klassekampen. Vi er en engasjert gjeng bestående av ulike folk som jobber frivillig og ulønnet med Klassekampens fortsatte utvikling og eksistens som mål.

Kunstsalg på julemessa inngår i en lang tradisjon der kunstnere har engasjert seg for avisa Klassekampen ved å donere arbeider til gode for avisa. Siden 1985 har Klassekampens venner tilrettelagt for dette gjennom organisert kunstsalg. På Julemessa kommer det inn mer enn 500.000 kroner hvert år fra kunst, penger som går til å styrke avisa og faglig utvikling for de ansatte i form av stipender.

Kunstgruppa i Klassekampens venner ønsker nå å rekruttere nye folk. Vi ser etter deg som er engasjert, orientert i kunstfeltet og som har anledning og

lyst til å bruke disse egenskapene til gode for avisa. Arbeidet er idealistisk og ulønnet, så dette er for deg som ser det som meningsfylt å bidra til å holde råken åpen i det offentlige ordskiftet.

Kunstgruppas arbeid foregår i det små hele året, med en høysesong fra september og opp mot november når Julemessa avholdes. Arbeidet består av store og små oppgaver knyttet til kommunikasjon, organisering og produksjon av messe og katalog. Mye av arbeidet foregår i Klassekampens lokaler i Oslo, og du får anledning til å møte kunnskapsrike og engasjerte folk med hjerte for avisa.

Du bør ha dugnadsånd, være interessert i kunstfeltet, og ha engasjement for lag- og organisasjonsarbeid.

Hva akkurat dine arbeidsoppgaver skal være blir du med på å forme, her vil dine egenskaper og ressurser være bestemmende.

Ønsker du å bidra eller har spørsmål hører vi gjerne fra deg! Skriv litt om deg selv og send en epost til kkvenner@klassekampen.no

Besøk kk-venner.no for mer informasjon om vårt arbeid.



Guttorm Nordø, *u.t.*
Litografi 10/10, 34 x 24 cm

kr 2 200



Guttorm Nordø, *u.t.*
Litografi 13/20, 34 x 24 cm

kr 2 200 – *selges kun på nett*



Terje Uhrn, *u.t.*
Olje på lerret, 30 x 40 cm

kr 4 000



Gunhild Vegge, *Epleblomst* (2021)
Akvarell/penn, 14 x 23 cm

kr 1 500 – *selges kun på nett*



Sara Skotte, *Vase*
Porselen, H 19 cm Ø 11 cm

kr 1 600



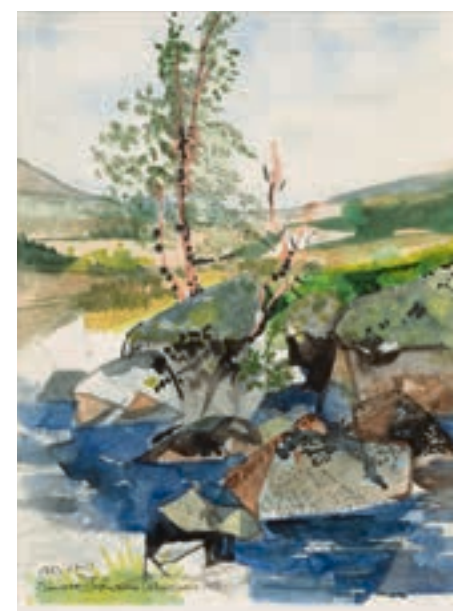
Lasse Koslrud, *Syklus: Bok I # III*
Lino/tresnitt e.t., 7 x 11 cm

kr 850



Victoria Berge, *Rød skål*
Fajanseleire, malt med begitning, klar glasur, H 12 cm Ø 24 cm

kr 1 900



Inger Johanne Magnus, *u.t.* (1998)
Akvarell, 33 x 42 cm

kr 2 200 – *selges kun på nett*



Kristine Fornes, *Sy Anna-planten i Salhus* (2021)
Ullbroderi på silke, 49 x 64 cm

kr 8 000



Yngve Henriksen, *Gult landskap*
Serigrafi e.a., 55 x 54 cm

kr 3 700



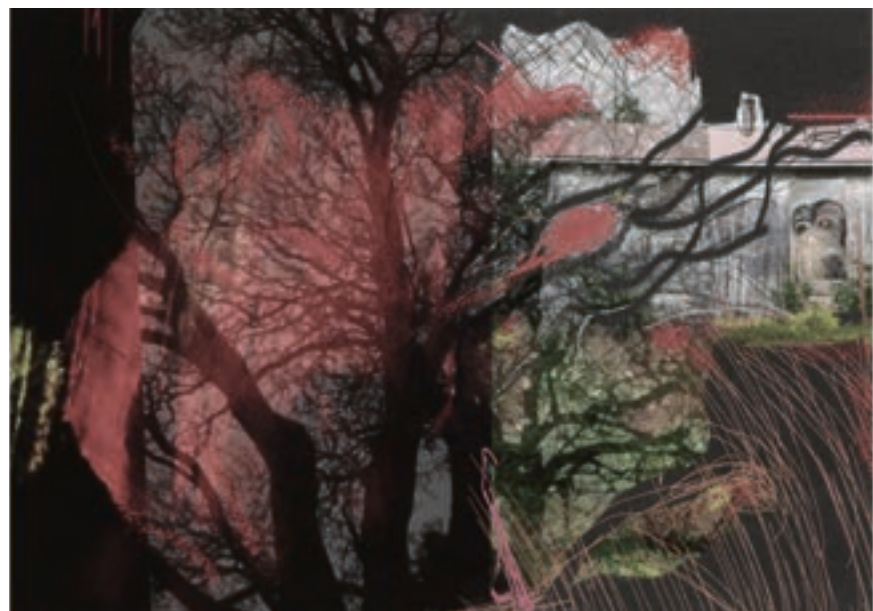
Kristin Louise Ulstein, *Bronsehest*
Høybrent glasert steingods, H 18 cm L 18 cm

kr 975



Morten W. Gjul, *Den kalde fine tida* (2025)
Akvarell, 28 x 29 cm

kr 3 000



Elisabeth Juell, *I hagen under treet* (2017)
DGA 2/5, 29 x 23 cm

kr 2 500 – *selges kun på nett*



Eva Laila Hilsen, *Etter sumar*
Litografi XL/LIII, 63 x 45 cm

kr 3 300 – *selges kun på nett*



Ingrid Lilja Arntzen, *K* (2023)
Etsning 15/40, 49 x 59 cm

kr 5 500 – *selges kun på nett*



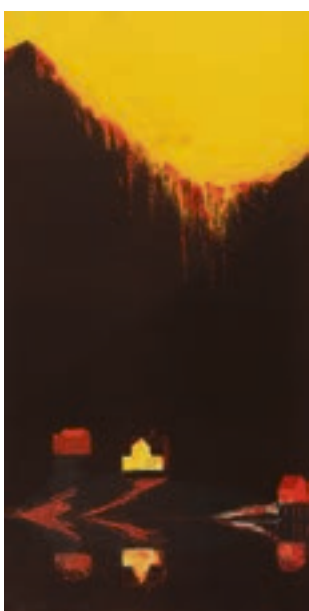
Pekka Persson, *Ambivalens* (2023)
Mixed media, 33 x 27 cm

kr 5 000



Sonja Bratteteig Rui, *Korall*
Håndmodellert steingodsleire, H 8 cm Ø 39 cm

kr 1 800



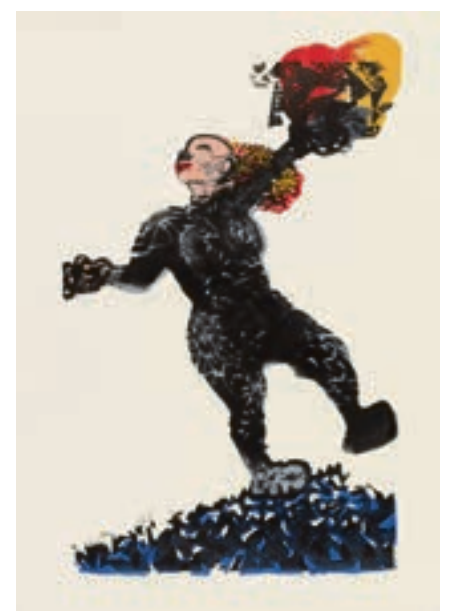
Gunn Vottestad, *Kysset av sola*
Litografi e.a., 30 x 60 cm

kr 3 900 – *selges kun på nett*



Beate Bruun, *u.t.* (2025)
Akryl på lerret, 46 x 33 cm

kr 1 500



Ståle Blæsterdalen, *For lyset og livet* (2022)
Tresnitt 19/60, 40 x 67 cm

kr 4 500 – *selges kun på nett*



Terje Risberg, *Silhuetter* (2024)
Etsning/DGA 10/30, 30 x 30 cm

kr 4 300 – *selges kun på nett*



Terje Risberg, *Lysfall F (varm)* (2024)
Etsning/DGA 8/8, 30 x 30 cm

kr 4 300 – *selges kun på nett*



Trine Lindheim, *Mot lyset*
Plantetrykk på malt lerret
20 x 40 cm
kr 3 600



Morten Juvet, *Morten Juvet Grafikk 1969–2025* (2025)
Bok

kr 350



Otto Tveit, *Homage Buster Keaton* (2020)
DGA 4/50, 26 x 35 cm

kr 1 500 – *selges kun på nett*



Anne Jensen, *Seing* (2009)
Blandet teknikk 35/40, 28 x 38 cm

kr 2 200



Guttorm Nordø, *u.t.*
Litografi 4/5, 30 x 23 cm

kr 1 700 – *selges kun på nett*



Guttorm Nordø, *u.t.*
Litografi 4/5, 30 x 23 cm

kr 1 700



Johan Knoff, *Nocturne - insektdans*
Olje på lerret, 58 x 44 cm
kr 4 000



Hege Gunn Ballestad, *Blue lady*
Håndmodellert steingods,
H 49 cm Ø 8 cm
kr 1 800



Kristin Louise Ulstein, *Lysdame i blått*
Høybrent glasert steingods,
H 45 cm Ø 16 cm
kr 1 650



Kari Selnes, *Kråkepute (2025)*
Innfarga bomullsfløyel med silketrykk, 50 x 50 cm
kr 960



Wenche Øyen, *Mot ein byrgare lagnad*
Litografi 21/140, 80 x 58 cm
kr 5 500 – selges kun på nett



Thor Erdahl, *Lofotenpride*
Håndkolortert etsning 13/30, 17 x 13 cm
kr 1 900



Elisabeth Juell, *Fabel (2019)*
Akryl på lerret, 30 x 30 cm
kr 2 500



Vidar Koksvik, *Mugge 7*
Håndblåst glass, H 28 cm Ø 20 cm

kr 1 900



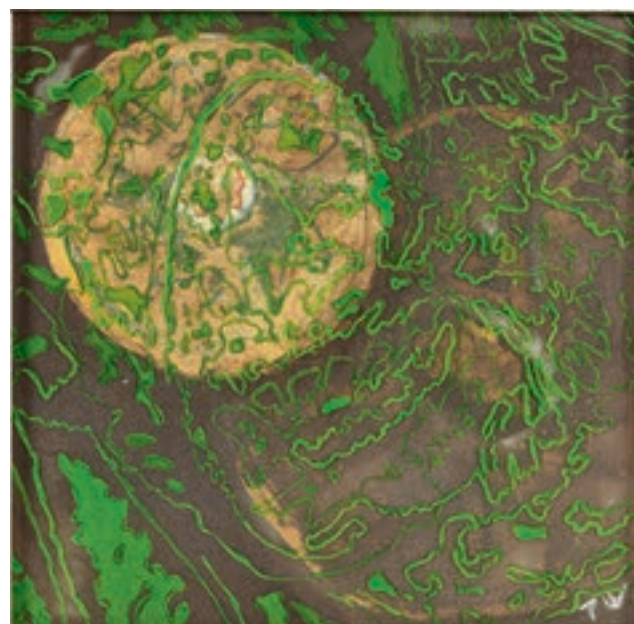
Sabina Jacobsson, *Parga Print no. 2* (2023)
Trykk 4/20, 40 x 30 cm

kr 2 500



Karin M. Valum, *Minnearkiv V* (2024)
Akryl, tusj på papir, 38 x 62 cm

kr 6 500



Tove Worum, *Natura (nr. 4)* (2018)
Blandingsteknikk på pleksi, 24 x 24 cm

kr 3 000



Kari Bente Faleide, *Lekende barn* (2025)
Linosnitt 4/4, 42 x 31 cm

kr 2 800



Søssa Magnus, *Portrett av hund*
Plexitrykk 13/60, 45 x 20 cm

kr 3 600 – *selges kun på nett*



Marianne Gihle, *Sjøen* (2025)
Etsning 1/20, 30 x 36 cm

kr 2 800



Elisabeth Juell, *Benken*
DGA 5/5, 20 x 31 cm

kr 2 000



Hanne Heuch, *Rektangulær skål*
Støpt porselen, glasert og brent ved NTP, 24 x 11 x 7 cm

kr 1 800



Anne Jensen, *Urskog* (2019)
Tresnitt 7/17, 30 x 41 cm

kr 2 200 – *selges kun på nett*



Terje Fjellstad, *u.t.* (2024)
Tusj/DGA 6/30, 44 x 44 cm

kr 1 200 – *selges kun på nett*



Terje Fjellstad, *u.t.* (2024)
Tusj/DGA 6/30, 44 x 45 cm

kr 1 200



Vanessa Baird, *Uten fred er alt ingenting* (2025)
 Akvarell, 28 x 38 cm

kr 18 000



Vanessa Baird, *Don't think of the dead children...* (2025)
 Akvarell, 28 x 38 cm

kr 18 000



Arne Bendik Sjur, *u.t.* (2021)
 Koldnål, 15 x 11 cm

kr 8 000



Karin M. Valum, *Avtrykk av det tapte I* (2023)
 Monotypi, 38 x 62 cm
 kr 4 000 – *selges kun på nett*



Karin M. Valum, *Avtrykk av det tapte II* (2023)
 Monotypi, 38 x 62 cm
 kr 4 000



Kari Mølstad, *Oval* (2021)
 Blåst glass, sandblåst og børstepolert, H 11 cm Ø 13 cm

kr 900



Willibald Storn, *Den siste idyllmorder - (Venus og Idyll)* (1981- 92)
Stuntlitografi 2/2, 64 x 91 cm

kr 8 000 – selges kun på nett



Willibald Storn, *Habibi* (2013)
Stuntlitografi 1/1, 64 x 91 cm

kr 8 000 – selges kun på nett



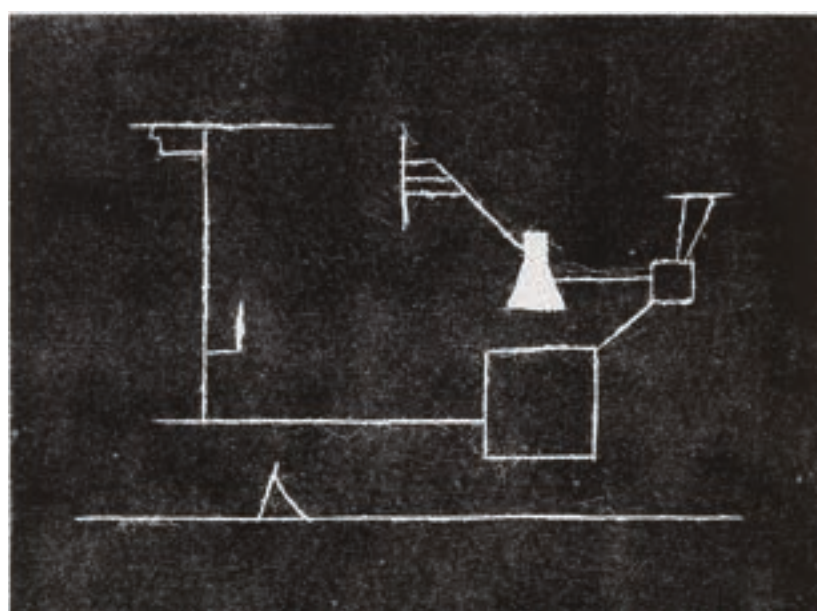
Signe Becker, *u.t.* (2023)
Blekk 18 x 29 cm

kr 2 000



Runi Langum, *Respons*
Litografi 21/150, 40 x 56 cm

kr 3 800



Kristine Brodersen, *Balanse* (2023)
Tresnitt 2/30, 40 x 32 cm

kr 2 000 – selges kun på nett



Karen Klim, *Høst*
Blåst og fritt formet glass, H 26 cm Ø 14 cm

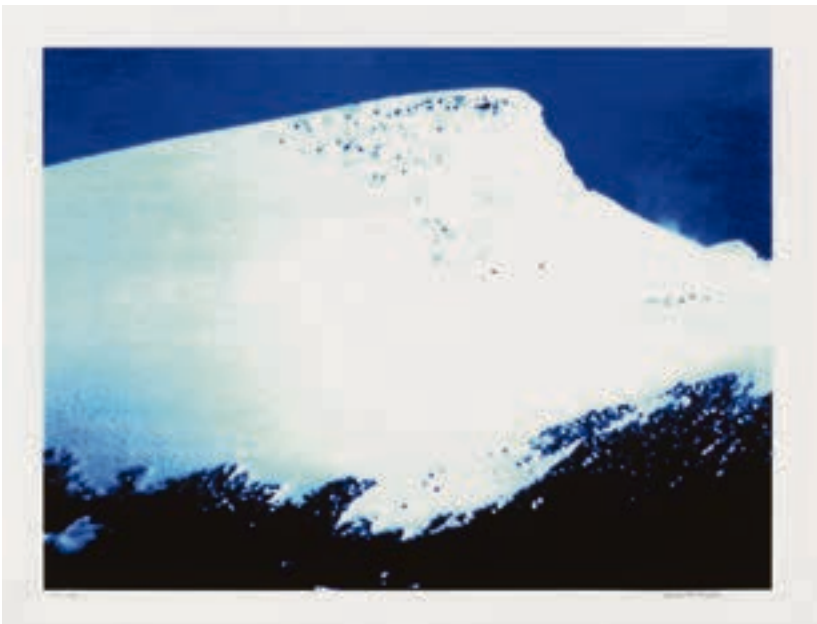
kr 3 400



Hanne Grete Einarsen, *Spurvehjem* (2015)
 Linosnitt e.t. 2/20, 40 x 31 cm
 kr 3 300 – *selges kun på nett*



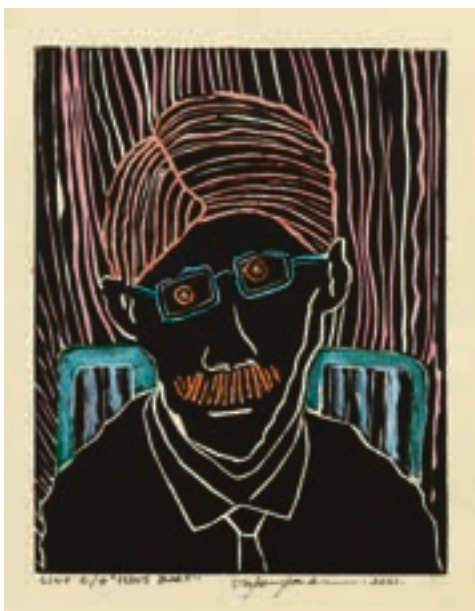
Jo Michael de Figueiredo, *logforseg #10 - X-rayed bat* (2025)
 Foto på «photo rag» kunstpapir, oppl. 28+2, 49 x 35 cm
 kr 5 700 – *selges kun på nett*



Marianne Heske, *Moon mountain*
 Videografi 45/180, 80 x 61 cm
 kr 8 000 – *selges kun på nett*



Lars Erik Karlsen, *Borgelig tussmørke* (2024)
 Tresnitt e.t. 23/100, 45 x 35 cm
 kr 5 000



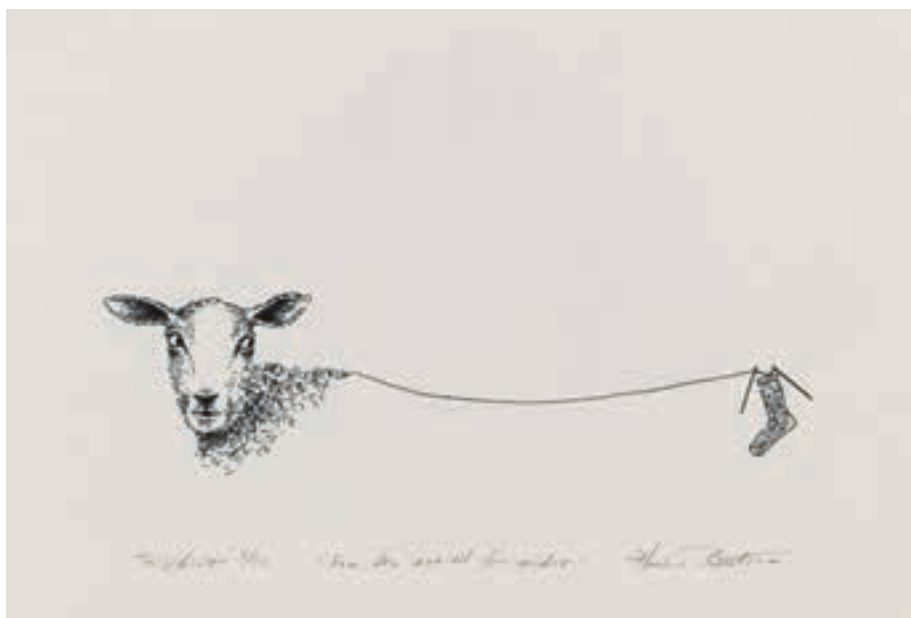
Tor Gunnar Gundersen, *Hans Barth (Hans sin Bart)* (2021)
 Linosnitt, 19 x 25 cm
 kr 1 000 – *selges kun på nett*



Cecilie Cottis Østreng, *Selv under 10 tonn med dritt, spirer du* (2023)
 Kull og fargeblyant på papir, 87 x 103 cm
 kr 8 200



Gro Hege Bergan, *Møte* (1993)
 Tresnitt 15/50, 15 x 18 cm
 kr 2 000



Hans Bentsen, *Fra den ene til den andre*
Tusj/giclée 28 x 17 cm

kr 1 500 – *selges kun på nett*



Anne Kari Ødegård, *Chunkload*
DGA 1/30, 50 x 67 cm

kr 4 100 – *selges kun på nett*



Øyvind Haram, *Krukke (2021)*
Bjørkeknute, heiltre, H 16 cm Ø 20 cm

kr 2 300



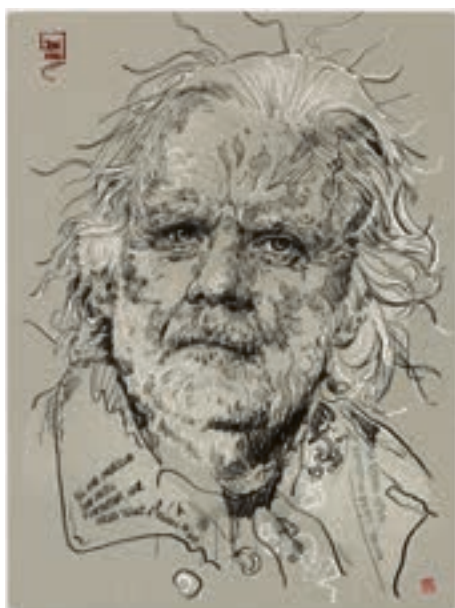
Øyvind Haram, *Fat*
Svartorknute og resin, heiltre, H 5 cm Ø 24,5 cm

kr 2 300



Øyvind Haram, *Lite fat (2022)*
Surna bjørk, heiltre, H 4,5 cm Ø 18,5 cm

kr 800



Otto Tveit, *Nokon kjem til å kome (2023)*
DGA 6/50, 26 x 35 cm

kr 1 500 – *selges kun på nett*



Eli Hovdenak, *Sol og regn*
Litografi 92/150, 25 x 34 cm

kr 2 700



Eli Hovdenak, *Vinternatt*
Litografi 62/150, 28 x 26 cm

kr 2 700 – *selges kun på nett*



Per Hess, *Macron*
 Multippel skulptur epoxy 7/15, 10,5 x 5,5 x 5,5 cm

kr 1 500



Otto Tveit, *Feelgood* (2023)
 DGA 6/50, 26 x 35 cm

kr 1 500



Otto Tveit, *Stylistens vår* (2020)
 DGA 2/30, 37 x 25 cm

kr 1 500



Randi Finseth, *Tuk-tuk* (2025)
 Etsning håndkolorert 2/20, 19 x 25 cm

kr 1 600 – *selges kun på nett*



Randi Finseth, *Love & peace* (2024)
 Etsning håndkolorert, 20 x 39 cm

kr 2 000



Helga Bosten, *Solregn* (2013)
 Kull og kritt, 64 x 47 cm

kr 5 000



Erling Valtyrson, *Arrangement 25* (2025)
 Mezotint, 31 x 21 cm

kr 5 000 – *selges kun på nett*



Terje Roalkvam, *Spor* (1979)
 Serigrafi e.t. 10/30, 53 x 42 cm

kr 5 000 – *selges kun på nett*



Jarle Rosseland, *Det var en sommer* (2018)
Linosnitt 7/60, 53 x 49 cm

kr 5 200 – *selges kun på nett*



Annette Kierulf, *Kantareller* (2024)
Tresnitt 3/10, 21 x 31 cm

kr 4 900



Lene Tori Obel Bugge, *Kopp med skål, sort/hvitt*
Porselen, H 11 cm Ø 9/11 cm

à kr 600



Caroline Kierulf, *Greiner* (2019)
Tresnitt 5/10, 30 x 43 cm

kr 4 900 – *selges kun på nett*



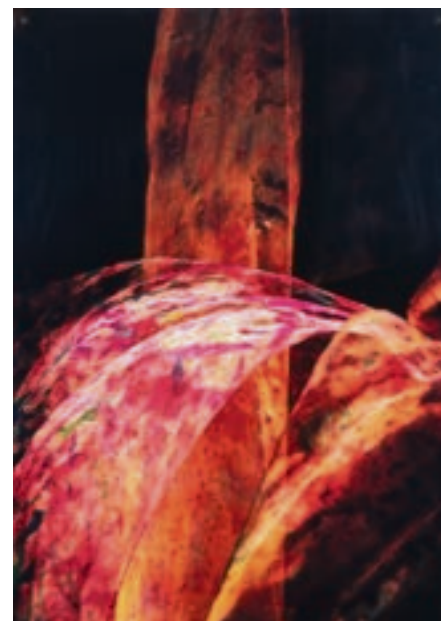
Morten Juvet, *Savnet tre* (2021)
Tresnitt TPA 8/35, 33 x 45 cm

kr 3 000 – *selges kun på nett*



Morten Juvet, *A carrot is as close as a rabbit gets to a diamond: Captain Beefheart* (2022)

Tresnitt TPA 19/45, 33 x 34 cm
kr 3 000



Geo von Krogh, Fra utstillingen «Svart Sol - Violet Måne» (2008)
Foto, C-print. Monterert på Dibondplater, laminert, 100 x 140 cm

Tre verk á kr 4 000



Mai Bente Bonnevie, *Under hjelm* (2016)
Giclée e.a., 27 x 43 cm

kr 2 500 – selges kun på nett

Mai Bente Bonnevie, *Generalens vår* (2016)
Giclée e.a., 16 x 17 cm

kr 900



Kjell Varvin, *u.t.*
Litografi 5/20, 52 x 72 cm

kr 6 000



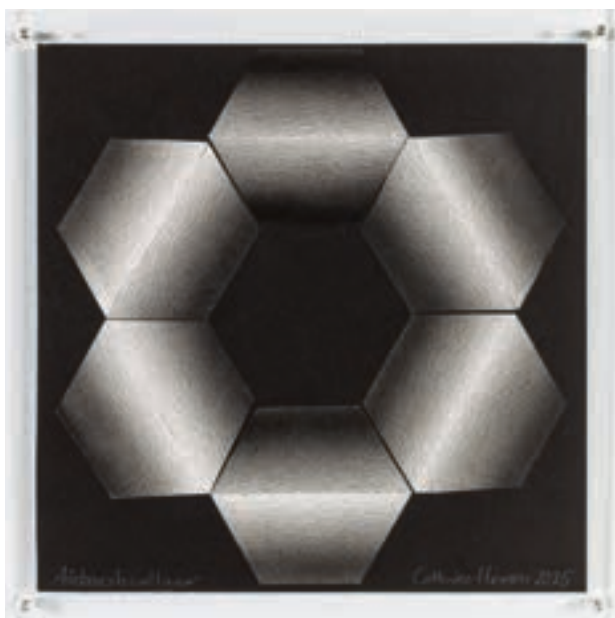
Mari Krokann Berge, *Over savannen*
Tresnitt e.t. max 30 ex., 54 x 43 cm

kr 2 600



Sidsel Hanum, *Fat*
Porselen, H 9 cm Ø 24 cm

kr 3 500



Cathrine Hansen, *u.t.* (2025)
Airbrush collage, 30 x 30 cm

kr 3 000



Kjell Erik Killi-Olsen, *Den julen Lucias hår tok fyr*
Akryl på papp, 40 x 31 cm

kr 38 000 – *selges kun på nett*



Geir Brohjem, *u.t.* (2011)
Olje på lerret, 60 x 60 cm

kr 4 900



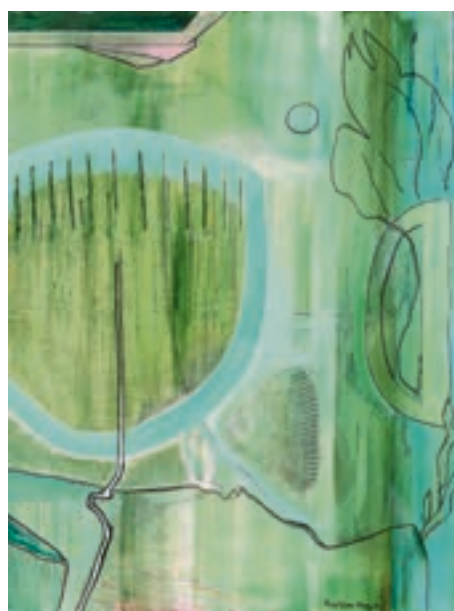
Nina Langerud, *Skålsett 3 stk.*
Porselen, H 5,7,8 cm Ø 9,13,18 cm

kr 1 290



Nina Due, *Alt er bra*
DGA 1/10, 25 x 38 cm

kr 3 500



Anne Helene Solberg, *Grønn sommer*(2024)
Akryl på lerret, 60 x 80 cm

kr 3 500



Anette Rosenberg, *Mitsubishi Ki-1-I* (2024)
Digitalt prøvetrykk, 38 x 55 cm

kr 1 500



Brynhild Slaato, *Teglstein* (2020)
Vev av ull og nylon, 21 x 250 cm
kr 10 000



Øystein Dolmen, *Flytur*
DGA 51/250, 30 x 35 cm
kr 2 300



Øystein Dolmen, *Tørst grevling*
DGA 176/250, 30 x 40 cm
kr 2 300 – selges kun på nett



Otto Tveit, *Løype* (2017)
DGA 3/50, 26 x 35 cm
kr 1 500 – selges kun på nett



Halima Lea, *Fra Finnskogen* (2023)
Håndkolorert giclée 1/15, 70 x 52 cm
kr 3 500 – selges kun på nett



Hanne Heuch, *Rektangulær skål*
Støpt porselen, glasert og brent ved NTP, 24 x 11 x 7,5 cm
kr 1 800



Siw Heier, *Bolle*
Steingods, H 11 cm Ø 20 cm

kr 1 100



Esra Røise, *Day after*
Giclée 3/30, 30 x 42 cm

kr 1 600



Gro Hege Bergan, *Asiater* (1990)
Tresnitt 12/50, 31 x 19 cm

kr 2 000 – selges kun på nett



Per Hess, *Vokteren* (2025)
Monotypi 1/1, 30 x 42 cm

kr 2 500 – selges kun på nett



Tor Gunnar Gundersen, *u.t.* (2024)
Blyanttegning, 21 x 24 cm

kr 500



Pål Roland Janssen, *Stjerne*
Varmskulpturet glass, H 21 cm Ø 15 cm

kr 3 000



Håvard Vikhagen, *Manns-portrett* (2024)
Polymertrykk, 18 x 23 cm

kr 7 000



Rolf Flatmo, *Jubelefant* (2025)
DGA p.t., 42 x 42 cm

kr 2 800



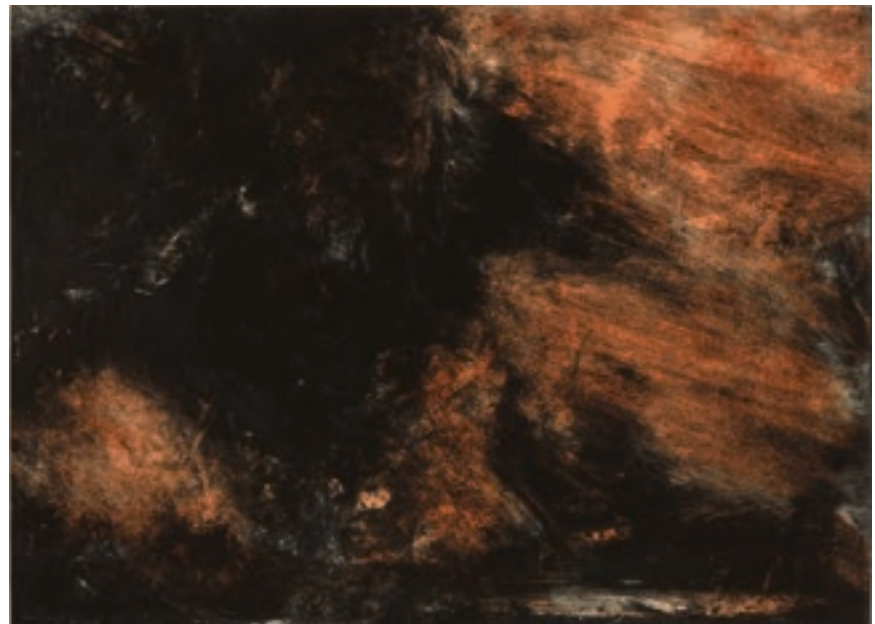
Thomas Bakkerud, *Den svevende dromedar*
DGA, 20 x 27 cm

kr 1 500



Hans Bentsen, *Fyret*
Litografi 8/40, 30 x 26 cm

kr 2 500 – *selges kun på nett*



Ørnulf Opdahl, *Stormen*
Etsning 13/50, 23 x 38 cm

kr 6 000



Eva Rognvik, *Skilsmisse*
Akrylspray på lerret, 60 x 70 cm

kr 2 500



Øyvind Tingleff, *Neshorn-knagg*
Steingods, 10 x 10 cm

à kr 1500



Cecilie Cottis Østreng,
Es, ergo sum (you are, therefore I am) (2025)
Akryl på lerret, 70 x 100 cm

kr 4 800



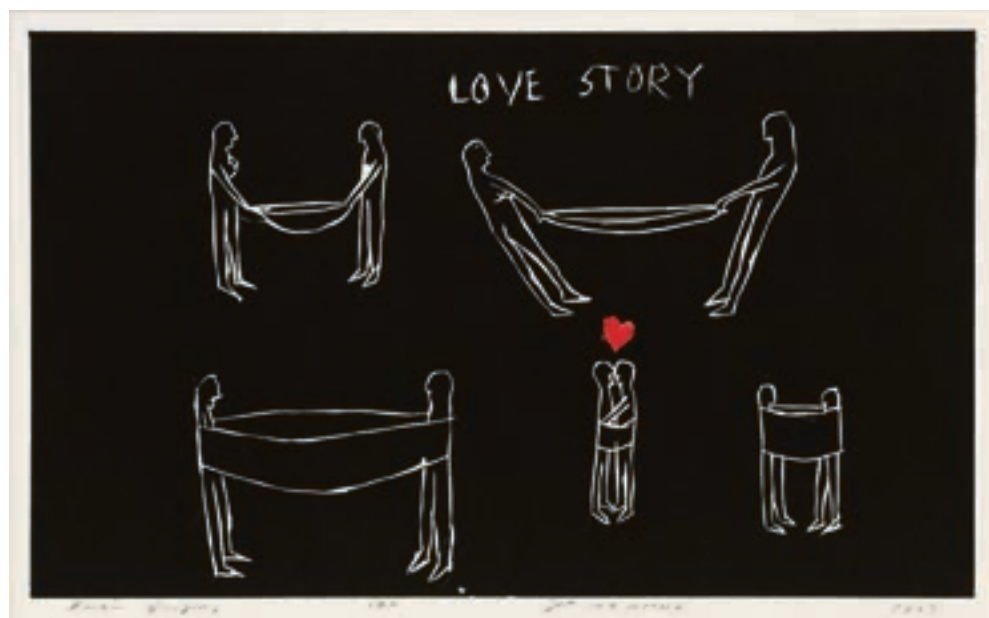
Dag Leversby, *u.t.* (2022)
Akryl på papir, 70 x 100 cm

kr 7 000 – *selges kun på nett*



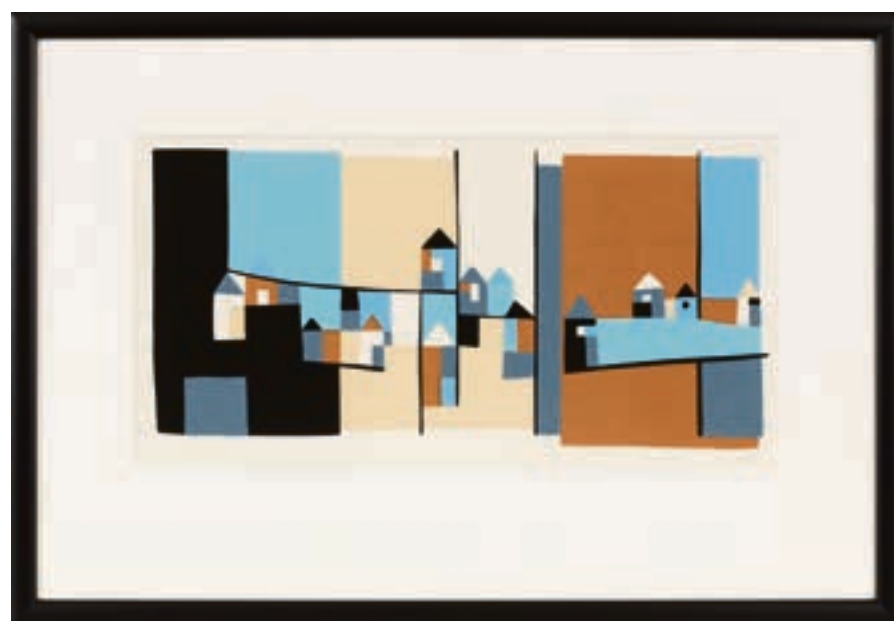
Bjarne Nielsen, *Vase med gul krystallglasur* (2025)
Porselensleire, H 39 cm Ø 15 cm

kr 2 500



Bertil Greging, *Love story* (2009)
Jet ink print 10 ex., 52 x 38 cm

kr 1 500 – *selges kun på nett*



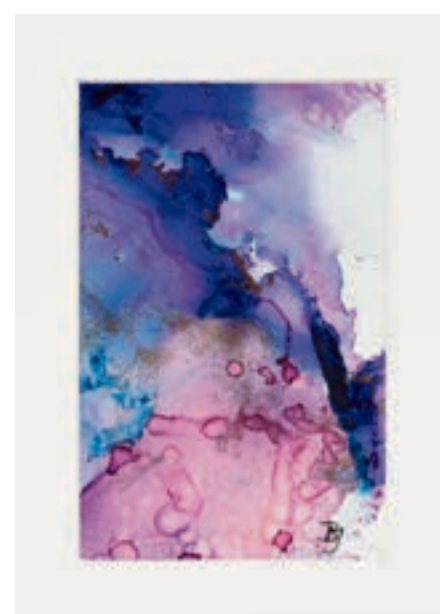
Barbro M. Tiller, *By 3*
Silketrykk/serigrafi 46/150, 50 x 34 cm

kr 2 000



Lucía Aragón, *Constelacions III* (2025)
Etsning og chine collé 3/15, 17 x 16 cm

kr 2 500



Britt Jansen, *u.t.* (2024)
Alkohol ink, 13 x 18 cm

kr 300



Coby Omvlee, *Knottene* (2024)
Møbelknotter på lerret, i plexiglass, 31 x 31 x 2,5 cm

kr 3 500



Randi Strand, *Forestilling 10* (2008)
Foto/c-print med Braille, 60 x 70 cm

kr 6 800



Karin M. Valum, *Økosorg* (2021)
Tusjtegning på papir, 32 x 42 cm

kr 4 000

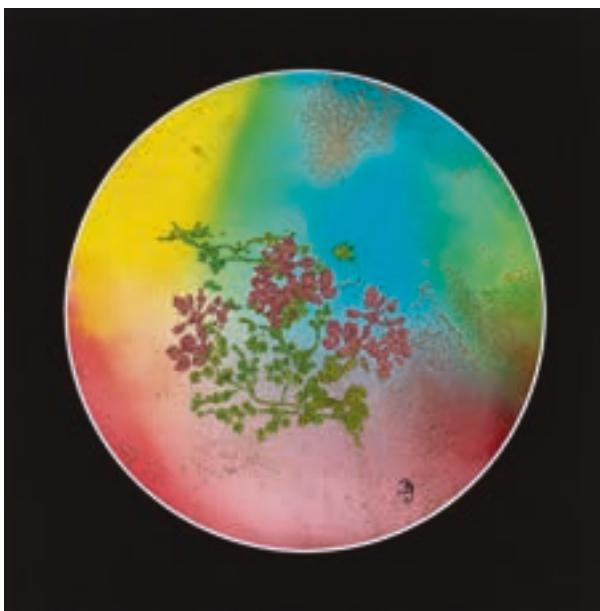


Åse Schmidt, *Krukke*
Svartleire, malt med begitning, transparent glasur
H 22 cm Ø 16 cm
kr 1 500



Rolf Øidvin, *Sara*
Akryl på plate, 25 x 28 cm

kr 2 000



Britt Jansen, *u.t.* (2023)
Alkohol ink og glitter painting, 30 x 30 cm

kr 800



Nikolai Torgersen,
Untitled (Dog Planet) (2002) CE
DGA 19/30, 50 x 69 cm
kr 8 500



Kari Mølstad, *Eggevase* (2025)
Blåst glass, sandblåst og børstepolert,
H 16 cm Ø 12 cm
kr 900



Petite Werenskiold Skaugen, *Kontakt*
Litografi 69/150, 22 x 28 cm

kr 1 700



Øyvind Torseter, *Nabo* (2025)
Tofarget linosnitt 11/21, 21 x 31 cm

kr 2 500



Øyvind Tingleff, *Neshorn-hode*
Steingods, 15 x 15 cm

à kr 2000



Ida Siebke, *Vase*
Blåst glass, H 23 cm Ø 11 cm

kr 980



Tor Gunnar Gundersen, *Mors dag, mor er en tøffing og vil alltid være det* (2017)
Tusj + farger, 22 x 30 cm
kr 700 – **selges kun på nett**



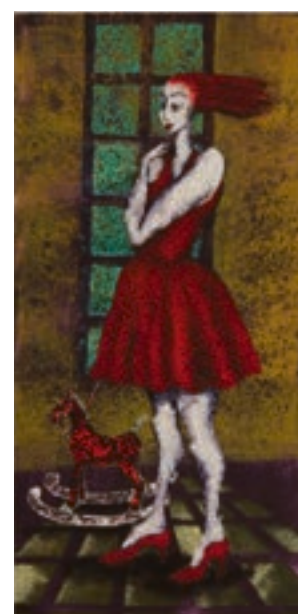
Monika Stø van der Wel, *Skogen II* (2024)
Trenitt 16/45, 22 x 26 cm

kr 1 600



Kari Adora Hauge, *Jente løfter fugl – fugl løfter jente* (2025)
Tresnitt, 30 x 32 cm

kr 2 700 – **selges kun på nett**



Randi A. Sørensen, *Den røde kjolen 2*
Digigraphi/giclée 6/50, 24 x 51 cm

kr 1 800 – **selges kun på nett**

**– Lederen er mitt
mannakorn og Kebbelife
hver lørdag er til
å le seg i hjel av.**

Vanessa Baird,
billedkunstner og Klassekampen-venn



Klassekampens venner er en forening for folk som setter pris på avisa. Har du også lyst til å være med på laget? Medlemmene gir et månedlig bidrag for å gjøre avisa stadig bedre, og er i tillegg en av avisas hovedeiere. Gå inn på nettsida kk-venner.no, eller send epost til post@kk-venner.no.

