KUNST FOR KLASSEKAMPEN 2026



Klassekampens Venners julemesse Lørdag 28. november kl. 11.00–16.00
Teatersalen i Bondeungdomslagets lokaler, Rosenkrantzgate 8 i Oslo



Foto: Sigve Bremer Mejdal

Kjære kunstelskere og Klassekampen-venner

I år fyller Klassekampens tradisjonsrike julemesse 50 år. Dermed har avisas støttespillere syltet, bakt, strikket og samlet kunst og bøker i et halvt århundre. For en bedrift! For avisas økonomi, og iblant også overlevelse, har innsatsen vært uhyre viktig, så jeg kan ikke annet enn å si et stort takk for jobben avisas venner har lagt ned i årenes løp.

En av julemessas faste innslag, er kunstsalget. Også i år har vi vært så heldige å motta bidrag fra våre kjære kunstvenner, som ønsker å støtte opp om avisprosjektet. Det er så mye fint å velge mellom i år, så her er det mulig å gjøre et kupp. Vi har samlet mange av verkene i denne katalogen, så du kan vurdere dem i ro og mak hjemme i stua.
På selve julemessa blir det selvfølgelig også mulig å kjøpe både hjemmestrikk og syltetøy. I tillegg kan du sikre deg både nye bøker og eldre skatter, og vi har et stort utvalg LP-er og lopper. I tillegg er julemessa et sosialt høydepunkt mange ser fram til. Jeg gleder meg til å møte mange av dere til julehandel der.

Og som vanlig vil jeg benytte denne anledningen til å takke alle bidragsytere til julemessa. Dere er med på å gjøre det særegne avisprosjektet Klassekampen mulig!

Mari Skurdal,
ansvarlig redaktør i Klassekampen.

KUNST FOR KLASSEKAMPEN 2026

Lørdag 28. november
klokka 11.00–16.00

KLASSEKAMPENS VENNER

Kunsten som presenteres i denne katalogen er gitt i gave til Klassekampens Venner og legges ut for salg på Klassekampens julemesse. Julemessa arrangeres hvert år av Klassekampens Venner, en forening som samler folk som setter pris på avisa Klassekampen. Overskuddet fra messa bidrar til å styrke avisas økonomi. I tillegg brukes det til reise- og utdanningsstipender til avisas ansatte og faste skribenter.

Til deg som ikke kan komme på messa

Klassekampens Venner har dessverre ikke kapasitet til å lage flere julemesser utover i landet. Vi ønsker likevel å gi alle avisas venner mulighet til å kjøpe kunst og har derfor valgt å legge en god del av årets kunst til salgs på nettsiden. Hvilke kunstverk det gjelder står angitt i denne katalogen og på nettsida.

Salget på nett vil akkurat som på julemessa åpne lørdag 28. november klokka 11.00. Her kan du se kunsten: **kk-venner.no/kunstsalg**

En del flotte kunstverk blir ikke solgt på selve julemessedagen. Disse vil ligge tilgjengelig for kjøp på nett etterpå. Vi vil derfor anbefale alle å ta en titt på nettsiden en ukes tid etter julemessa, når siden er oppdatert.

Alle mål er motivformat oppgitt i bredde x høyde.

For verk som koster mer enn 2000 kroner, tilkommer kunstavgift på 5 prosent.

Utgitt av Klassekampen. Opplag 51 000. Trykket av Amedia Trykk Lillestrøm. Formgivning og forsideillustrasjon: Anna Martine Nilsen. Verkfoto: Tor Simen Ulstein. Ansvarlig redaktør: Mari Skurdal.

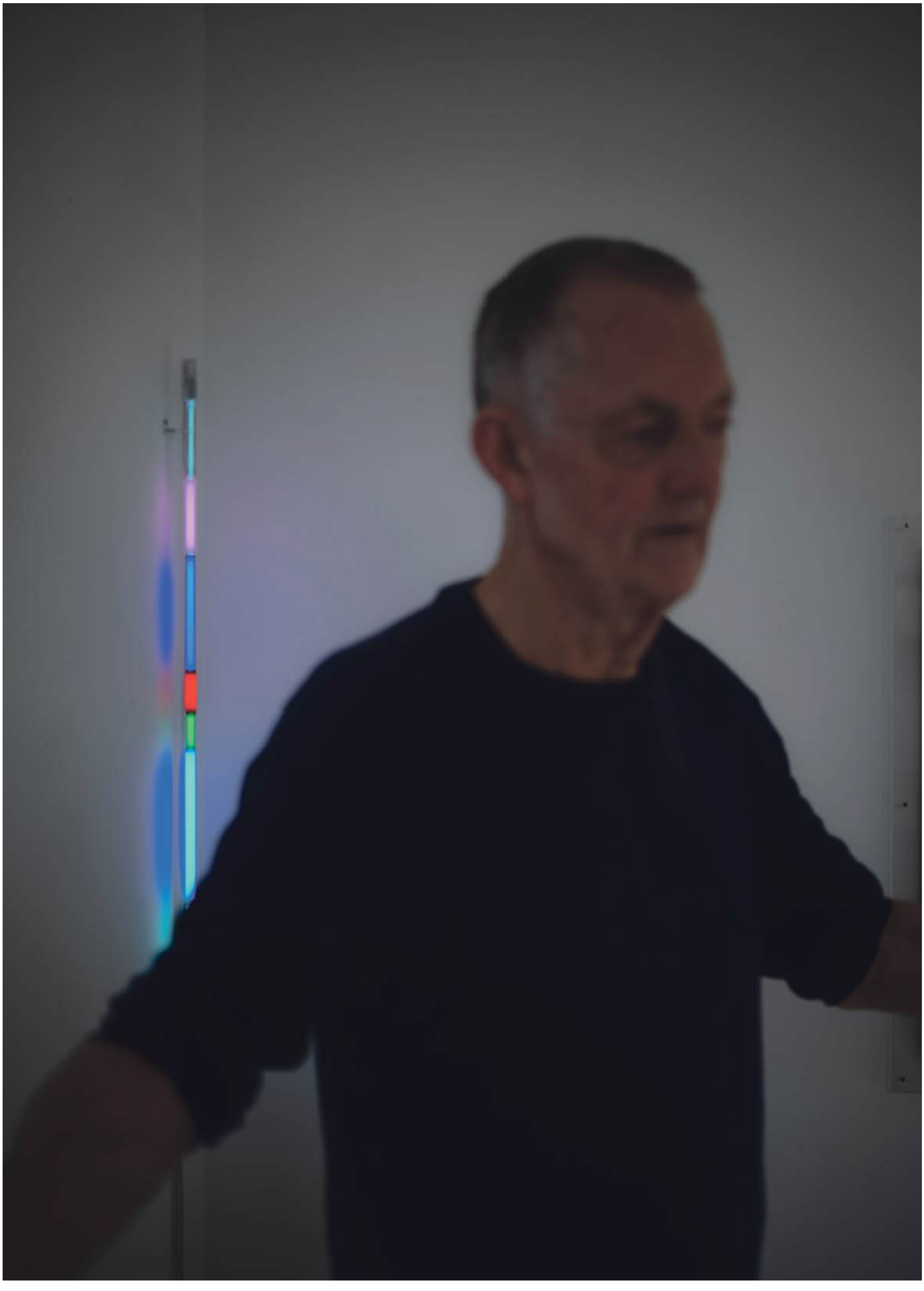


Jarle Rosseland, *Arktisk høst*
Linoleumssnitt 20/60, 58 x 46 cm

kr 4 500

Oversikt over hvor du finner kunstnerne i katalogen. Navnene i rosa er kunstnere som er representert på julemessa for første gang. Komplett oversikt over all kunst som er til salgs finner du på **kk-venner.no/kunstsalg**.

Sverre Aurstad s. 20
Thomas Bakkerud s. 15
Hege Gunn Ballestad s. 12
Hans Bentsen s. 24, 25
Mari Krokann Berge s. 24
Olava Bidtnes s. 25
Berit Bjørklid s. 19
Hildur Bjørnsdóttir s. 12, 13
Ståle Blæsterdalen s. 28
Mai Bente Bonnevie s. 9, 10
Hanne Borchgrevink s. 14
Helga Bosten s. 24
Ingeborg Breder s. 26, 28
Geir Brohjem s. 12, 13
Øystein Dolmen s. 18
Nina Due s. 27
Kari Bente Faleide s. 17
Rolf Flatmo s. 17, 21
Jo Gjessing s. 22, 23
Morten W. Gjul s. 16
Øyvind Haram s. 12, 14, 15, 16, 20
Karl Erik Harr s. 15
Siw Heier s. 19
Marianne Heske s. 19
Per Hess s. 5, 7
Eva Laila Hilsen s. 18
Eli Hovdenak s. 15
Line Sæverud Hvoslef s. 17
Kari Håkonsen s. 18
Birgit S. Jakobsen s. 12
Pål Roland Janssen s. 19
Morten Juvet s. 17, 25
Anne Kampmann s. 20, 21
Lars Erik Karlsen s. 20
Kjell-Erik Killi-Olsen s. 16
Jorunn Kjær s. 26
Karen Klim s. 24
Dagfinn Knudsen s. 15
Vidar Koksvik s. 26
Lasse Kolsrud s. 27
Halima Lea s. 18, 19
Dag Leversby s. 26
Tor Lindrupsen s. 16
Søssa Magnus s. 16
Inger Johanne Magnus s. 21
Lise Myhre s. 16
Therese Myran s. 27
Kari Mølstad s. 24, 28
Bjarne Nielsen s. 21
Guttorm Nordø s. 14
Cicilie Risåsen s. 20
Jarle Rosseland s. 3
Hanne-May Scheen s. 27
Carl Fredrik Schultz s. 13
Kari Selnes s. 14
Arne Bendik Sjur s. 15
Lena Cathrine Skaslien s. 17
Hildegunn Guroplass Solbø s. 26
Randi A. Sørensen s. 28
Barbro M. Tiller s. 25
Nikolai Torgersen s. 24
Øyvind Torseter s. 27
Gunhild Vegge s. 13
Arne Kristian Wadahl s. 20, 21
Roger Wagland s. 12
Toril Gjermundsdatter Wik s. 28
Tove Worum s. 17
Anne Kari Ødegård s. 21
Rolf Øidvin s. 14



Per Hess, *Fra mitt lys*
Monotypi på japanpapir, 40 x 33 cm

kr 2 000



Treenighet på Tøyen

Per Hess leter stadig etter det tredje alternativet i en verden hvor polarisering og svart-hvitt-tenkning råder.

Tekst: Eli van der Eynden
Foto: Siv Dolmen

På et høydedrag over Tøyen-området i Oslo ruver en teglkledd koloss. Fram til 1970-tallet rommet den Oslo Lysverkers transformatorstasjon, men i dag er bygningen fylt med kunst og kultur.

– Selve stedet her er veldig politisk, sier Per Hess. Kunstneren har hatt atelier her i trafoen siden 1998 og var også med på å organisere aksjonen som sørget for at bygget ikke i sin tid ble solgt, men heller ble til arbeidsrom for kunstnere.

Små mennesker, små frø

Det har gått over et halvt århundre siden Hess debuterte på en utstilling i hjembyen Kongsberg i 1968. Siden den gang har det blitt en lang rekke av solo- og gruppeutstillinger i inn- og utland. Han har flere planer på blokka og er for øyeblikket midt i innspurten til en utstilling på Mellomrommet Sagene.

I utstillingen plukker han opp tråden fra Frø og Via – to omfattende kunstprosjekter han utførte for det nye Rikshospitalet mens det ble bygget rundt årtusenskiftet.

Frø er små former som går igjen på gulv og pasientrom. Totalt er 900 små kunstfrø sådd i byggningsmassen. Frøene følger pasienten inn på sykehuset og gjennom oppholdet.

– Det er et stort sykehus for et alminnelig lite menneske, sier Hess.

Via er seksten to meter høye malerier som fungerer som veivisere i kulverten under sykehuset. Formene er inspirert av plantegninger fra sykehuset, men de rommer mer enn som så.

– Dette er jo også en soldat, sier Hess og peker på et av trykkene.

– Og dette er Donald som røyker, smiler han. Mer enn 25 år etter prosjektene ble laget, er motivene nå løftet ut av sin opprinnelige form, over på papiret og opp på veggen i utstillingen Riksen.

Åpner opp kunsten

Hess har hatt en finger med i spillet i flere store arbeider med offentlig utsmykning, både som kunstner, kurator, konsulent og flerårig medarbeider i Koro (Kunst i offentlige rom).

– Jeg har alltid vært opptatt av å få kunst ut i samfunnet, ut til folk, sier han.

Han er også opptatt av at kunstbegrepet skal være åpent.

– Kunsten er viktig for livet. Kunsten bevisstgjør det skapende i oss, men det å være skapende omfatter mye mer enn å male et bilde, sier han.

Han snakker om hvordan kunst kan vise oss alternativer for samfunnet, åpne for diskusjon og samtidig kjempe for individets rett i et stadig mer komplisert samfunn.

– Det å holde individet fritt er det som kan bringe verden videre, sier han.

Nordlys i miniatyr

Hess har blitt særlig kjent for sine installasjoner med neonlys. Det ligger kassevis med malte glassrør under arbeidsbenken, blåst for hånd av en glassmester på Hess' instrukser. For å vise fram verkene i all sin prakt, må det kobles litt.

– Er du elektriker også? spør fotografen.

– Jeg må kunne alt, svarer Hess.

– Elektrikere tjener jo ganske godt sammenlignet med en kunstner. Men pussig nok, så overlever jeg.

Og det ble lys.

– Det suger blikket til seg. Vi er jo fokuserte på lys, sier Hess foran verket.

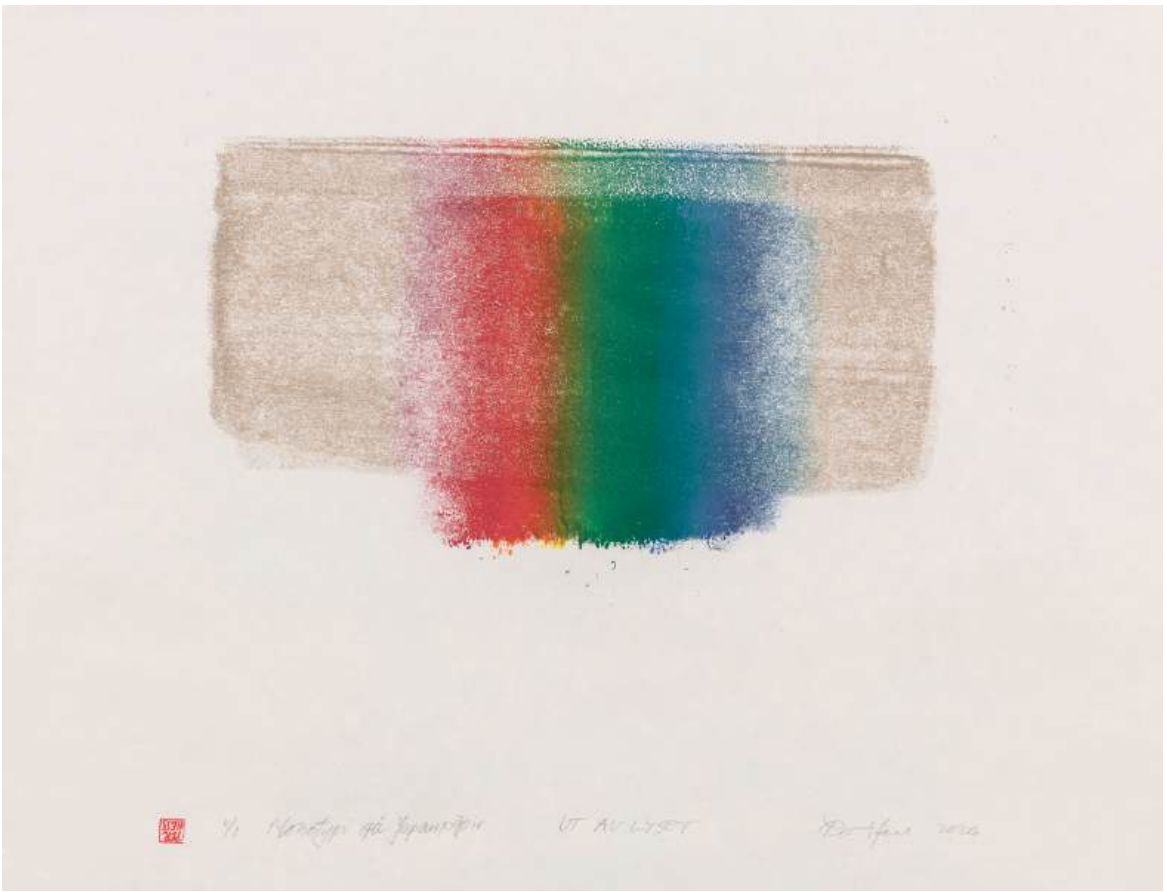
Det vi fokuserer på akkurat nå, er et portrett, i form av et glassrør med fluoriserende farge på innsiden. Han vil ikke si oss hvem det er et portrett av, men lar oss litt hemmelighetsfullt kalle det Sølvi – uten etternavn. Han har laget en lang rekke slike aura-portretter.

I portrettrøret er det argongass. Når man tilsetter


– Jeg drives av nysgjerrighet, og som kunstner er jeg forsker.
Per Hess

Per Hess, *Ut av lyset*
Monotypi på japanpapir, 40 x 33 cm

kr 2 000 ***– selges kun på nett***



elektrisitet, flommer elektroner gjennom røret og prøver å reagere med gassen, men gassatomene avviser elektronene. Det som skjer da, kalles eksitering på fagspråket – det samme fenomenet som gir oss nordlys og morild.

– Dette er nordlys i miniatyr, sier Hess.

Kunstneren som forsker

Jeg spør, noe upresist, når Hess begynte å jobbe med lys.

– Da jeg var ett og et halvt år, svarer han.

– Jeg husker jeg hadde noe varmt og lunt og så opp på en intens blå lysende farge. Den blåfargen ligger under hele tida, fortsetter han.

Hess har vært trukket mot lyset i billedkunsten også, lenge før den mer bokstavelig talt lysende kunsten ble en signatur. Hvordan få lyset inn i bildene? Hvordan få fargene til å lyse opp? Alt handler i bunn og grunn om lys.

– Det kan høres religiøst ut, men jeg er egentlig ikke spesielt religiøs. Jeg drives av nysgjerrighet, og som kunstner er jeg forsker. Det er masse uforklarlig her i verden. Kanskje vet vi mer om tusen år hvis vi fortsatt lever her.

Skarpt eller subtilt

En annen lysende rød tråd i Hess' kunstnerskap og liv har vært det politiske engasjementet. Han har blant annet engasjert seg i debatten om gjenreising av Edvard Munchs hjem på Ekely og kunstneres arbeidsvilkår og økonomi.

– Det er få kunstnere som flytter til Sveits, for å si det sånn, bemerker han og ler.

I kunsten er budskapet noen ganger skarpt og tydelig – det kommer det snart et eksempel på – og andre ganger mer subtilt.

– Kunst har muligheten til å starte diskusjoner og gjøre folk oppmerksomme på det de ikke ser med en gang.

Han er opptatt av nyanser og snakker om treenigheten. Ikke den hellige, men den som kan være et alternativ til skyttergraver og polariserte debatter.

– Når man skal avgjøre noe, så polariserer man. På den ene siden og på den andre siden. Men det er ikke bare svart-hvitt. Det er også farger. Hva er den tredje muligheten?

Verdens beste våpen

Vi skal en tur tilbake til Kongsberg. For noen år siden ba politikerne i byen om innspill til et nytt velkomstskilt til en av innfartsårene. Hess lagde et forslag med påskriften: «Welcome to Kongsberg. We make the best weapons for the world».

– Jeg ville bare starte en diskusjon. Det å starte en diskusjon trenger ikke bety at man er for eller mot noe, sier han.

Henvisningen til byens kjernebedrift ble ikke tatt spesielt godt imot. En Rødt-politiker prøvde å ta opp skiltet på et kommunestyremøte. Hun ble umiddelbart klubbet ned.

Skiltet ble riktignok utstilt under Kongsberg Jazzfestival, men plassen langs veien fikk det aldri. Ifølge Hess er forholdet til våpenfabrikken betent i hjembyen.

– Man kan ikke ta opp det temaet i fine selskaper og større sosiale sammenhenger. Delingen preger hele byen.

Fredsbarn

Selv om han kommer fra våpenbyen, er Hess selv et fredsbarn. Han kom nemlig til verden ganske nøyaktig ni måneder og en uke etter freden i 1945.

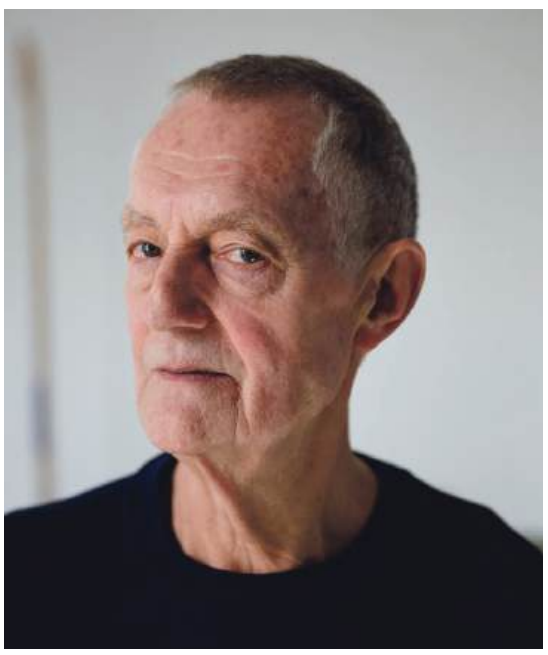
– Det har preget vår generasjon. Vi er opptatte av de ideene fra den tida. Da trodde man virkelig på noe annet, sier han.

Tida vi er i nå, omtaler han som en overgangstid, full av kortlivede ideer. Vi ser ikke så langt, mener han.

– Er den kortsiktigheten et problem eller er det bare sånn det er?

– Kortsiktigheten er ikke interessant i seg selv. Det interessante er det som kan komme etter. Når den brutale Ukraina-krigen en gang slutter, er nok alle så utkjørt at det ikke skjer noe på en stund, sier han.

– Da er det kanskje mulig å komme med noen nye tanker, tenker han høyt.



PER HESS

- Født i 1946 på Kongsberg, bor og arbeider i Oslo.
- Utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole og Statens kunstakademi.
- Har stilt ut blant annet ved Oslo Kunstforening, Unge Kunstneres Samfund, Galleri LNM, Buskerud Kunstsenter, Høstutstillingen og Veneziabiennalen. Hess sine verk er innkjøpt av Nasjonalmuseet og KORO, og han har hatt en rekke oppdrag med kunst i offentlig rom, både som kunstner og kurator, senest Deichman Bjørvika.
- Kommende utstillinger: Kunstbanken på Hamar, Kunstnerforbundet, Drammen Museum.

MELD DEG INN PÅ
KK-VENNER.NO

BLI MED PÅ BYGGELAGET

MELD DEG INN I KLASSEKAMPENS VENNER

Klassekampens Venner er en viktig bærebjelke for avisa. Med flere venner på laget kan Klassekampen fortsette å stå støtt som en høyreist og levende avis. Foreninga gir avisa mulighet til å satse på nye områder – blant annet gjennom støtte til reportasjereiser og andre prosjekter som bidrar til å løfte journalistikken. Samtidig bidrar den til å gjøre avisa mer robust i møte med usikkerhet rundt pressestøtta og økte kostnader til distribusjon.



KLASSEKAMPENS
VENNER

GI BORT KLASSEKAMPEN TRE UKER GRATIS

– få ditt eget eksemplar av Bokmagasinets jubileumsbok!

Foto: Anna Martine Nilsen

Høstkampanjen 2026
Gi til 6
Få jubileumsbok!

FEST & FEIDE

Bokmagasinet 20 år

– TEKSTER I UTVALG –

ASTRID HYGEN MEYER (red.)

Les om Bokmagasinets jubileums-antologi og hvordan du får den her:

KLASSEKAMPEN



Mai Bente Bonnevie, *Over kanten*
Litografi 28/125, 46 x 38 cm

kr 4 000



Ferdaminner fra fargeriket

Fredsbevegelsen, Provence og Tarjei Vesaas er blant merkesteinene i May Bente Bonnevies kunstneriske livsløp.

Tekst: Eli van der Eynden
Foto: Siv Dolmen

– Jeg er litt som en fisk på stranda. Jeg er som jeg er, sier Mai-Bente Bonnevie mens hun rigger til te og unnskylder seg for at den lune kringla ikke er hjemmebakt.

Kunstneren har rukket å runde nitti år. Hun trenger litt støtte fra krykkene mens hun farter rundt i leiligheten og finner fram både Twist, juice og druer.

– Det er viktig at dere føler dere ventet, sier hun og smiler hjertelig.

Og vi føler oss dypt ventet.

Fargerikt kunstnerskap

Billedkunstner, feminist og fredsaktivist. Den deskriptive troikaen går ofte igjen når man leser og hører om Mai-Bente Bonnevie. Både kunstinteressen og det feministiske engasjementet går tilbake til oppveksten, og hun har vært en engasjert og synlig aktivist i flere fredsorganisasjoner, som Bestemødre for fred og Lay down your arms.

Når man leser og hører om kunsten hennes, omtales hun gjerne som ekspressiv kolorist. De vitale og fargerike bildene hennes har vært utstilt en rekke steder i inn- og utland. Særlig rødfargen er hjertelig til stede i Bonnevies bilder.

– Rødt er sorg, lidenskap og død. Den rommer så mye, sier hun.

I Munchs fotspor

Hun har bodd i leiligheten på Balkeby – en grønn lunge et litt imponerende steinkast unna Bogstadveien på Majorstuen – siden 2015. Før det holdt hun hus i Åsgårdstrand i 14 år. Det var ikke helt med vilje.

På starten av 2000-tallet studerte nemlig Bonnevie kunsthistorie og skulle skrive om Edvard Munch. Hun tok turen til den vesle vestfoldsbyen.

– Jeg var der for å kjenne på lyset og omgivelsene som inspirerte ham, forteller hun.

Bonnevie endte opp med å forelske seg i stedet som Norges største maler falt for et drøyt århundre tidligere. Hun har fortsatt kontakt med kunstmiljøet der, og seinest i år deltok hun på en sommerutstilling på galleri Ask.

Inspirerende utsikt

Veggene i Oslo-leiligheten er fulle av kunst – både egen og andres. Et av blikkfangene er en langstrakt glassplate, som viser seg å være en skisse til utsmykning av et cruiseskip. Det ferdige verket er 15 meter langt, og det ble laget i tre varianter.

– Jeg gikk på krykker og lå på alle fire og jobbet, forteller Bonnevie.

Hun har aldri selv sett resultatet ferdig montert om bord, men tror det kanskje fortsatt er til sjøs blant bugnende buffeter og turister.

Bonnevie har ikke lenger noe eget atelier, men har rigget en Ikea-benk foran vinduet. Et knippe planter rammer inn utsikten til parkområdet utenfor.

– Jeg elsker å se ut her, sier hun.

Nye former

Bonnevie har et bilde hun har lyst til å flikke litt på og setter kursen mot det kombinerte gjesterom-kontor-lageret.

– Du kan godt bli med meg inn, sier hun til fotografen.

– Det ser helt jævlig ut.

Hun blar seg fram til riktig lerret og tar det med til arbeidsbordet.

– Jeg var på et kurs der vi på død og liv skulle lime et papir på lerretet. Så tåpelig. Jeg skjønte ikke vitsen.

– Kom av, kom aaaaaaav, sier hun, mens hun lirker løs en kant av det påklistrede arket og river av en bit.

– Nå oppstår det liksom nye former.

– Jeg tror ikke jeg har fått fotografere en kunstner som kvester sitt eget verk før, skyter fotografen inn.

– Jeg elsker å være litt frekk når jeg lager kunst. Jeg er impulsiv, ikke så redd for å ødelegge, sier Bonnevie.

Hun pirker løs en ny bit, og nok et glimt av det bare, hvite lerretet åpenbarer seg under den fargerike overflaten.

– Det var litt gøy, dette her. Jeg har ikke kjent meg helt hjemme i dette bildet. Nå er det i hvert fall bedre enn det var, sier hun og betrakter det lett omformede verket.

– Lime papir på et lerret. Kan du tenke deg noe så dumt?

Sitters elev

Bonnevie var passert 40 år da hun kom inn på Statens kunstakademi i 1980. Flere storheter som Ørnulf Opdahl og Ludvig Eikaas underviste der på den tida, men da hun skulle velge professor, ble det ingen av dem.

Inger Sitter hadde nemlig nettopp tiltrådt, som



Mai Bente Bonnevie, *Barndom*
Giclée, 20 x 19 cm

kr 800 – ***selges kun på nett***



Mai Bente Bonnevie, *Jordbærstedet*
Giclée, 19 x 20 cm

kr 800 – ***selges kun på nett***

akademiets første kvinnelige professor, og valget falt med letthet på henne.

– Inger gjorde veldig inntrykk på meg. På den tida var det mange kvinner som malte søte, snille bilder. Men livet er ikke alltid snilt. Hvis jeg skal male, må jeg få til det vanskelige også.

De to fant hverandre, både i samfunnsengasjement og kunst, og ble gode venner. Vennskapet varte til Sitter gikk bort i 2015.

– Hun satte sine spor. Jeg er takknemlig for å møte mennesker som føler og tenker så mye om livet som hun gjorde. Folk som viser sårbarhet, tvil og undring. Skråsikkerhet er det verste jeg vet, sier Bonnevie.

Den røde byen

Sitter og Bonnevie dro flere ganger på reiser til Italia og Frankrike. De tok inn Chagall, Matisse og alt som fantes langs rivieraen. En av disse turene skulle bli ekstra viktig for Bonnevie.

I 1989 dro duoen nemlig til Roussillon i Provence. Landsbyen har kjælenavnet Den røde byen og er omgitt av dramatiske okerklipper og et mineralrikt jordsmonn med pigmenter i alle regnbuens farger.

– Det var som om sola hadde falt ned i jorda. Det var så vakkert at jeg ikke trodde det var mulig. Jeg begynte å gråte, forteller Bonnevie. Møtet med Roussillon ble et vendepunkt i kunstnerskapet.

– Jeg bestemte meg for å satse på fargen, lys, liv og energi. Jeg tok en bestemmelse og fulgte den.

Klassekampen-venn

Da Bonnevie jubilerte i mai i år, ble det blant annet markert med en artikkel i Klassekampen. «Mai Bente Bonnevies malerier er så fulle av ungdom og friskhet, at det er vanskelig å tenke seg at hun allerede er blitt 90 år», skrev Gunnar Danbolt da.

Den observante Klassekampen-leser kjenner kanskje også igjen Bonnevies signatur fra baksida eller debattspaltene, der hun er en hyppig bidragsyter.

Forholdet til avisa har i det hele tatt vært nært, og hun har bidratt med kunst til julemessa i en årrekke.

– Det er den beste avisa. Den har tatt noen gode valg og er en klar stemme mot politisk vanstyre. Klassekampen viser også et alvor i forhold til fredssaken, sier hun.

Historier fra virkeligheten

Bonnevies nitti år har vært fylt med litt av hvert, i tillegg til kunsten. For eksempel jobbet hun en kort periode som hallodame. Det var, ifølge henne selv, «helt pyton» og hun sluttet på dagen. Hun har skrevet «Historier fra virkeligheten» for ukeblad. Der kokte hun også sammen oppskrifter hun aldri laget før de kom på trykk. På sekstitallet bodde hun tre år i Japan, der hun var lærer på internasjonal skole. Hun returnerte til gamlelandet i 1968, for da skulle hun i bryllupet til en viss frøken Haraldsen og en Harald uten etternavn.

Bonnevie har undervist i flere omganger og snakker engasjert om pedagogikk og hva skolen kan og bør være.

– En skole kan speile det gode samfunn. Det skal smake, det skal lukte, det skal skapes. Et barn er et fond av ideer og muligheter. En kjemperessurs!

De skolepolitiske diskusjonene som går for øyeblikket, har hun lite til overs for.

– Det er innmari tragisk. De snakker om Pisa, grafer og statistikk. De snakker aldri om barnet, sier hun.

Vesaas' råd

Etter en stund som lærer på Prosjektskolen på midten av 1970-tallet ble jobben overveldende og etter hvert altfor mye. Hun hadde sine første opplevelser med angst som 17-åring, og den kom nå tilbake med full kraft.

I boka «Magma», som ble utgitt da hun fylte åtti år, skriver hun selv om hvordan det artet seg: «Jeg våget ikke å gå ut, orket ikke å se noen. En merkelig følelse av kraftløshet, kroppen var et slapt intet – ubrukelig til alt.»

Midt i krasjet husket hun på et godt råd fra en god venn.

– Før han døde i 1970, sa Tarjei Vesaas til meg: «Du skal ikkje vera så redd for angsten din. Den kjem til å gi deg mykje».

Året etter kom hun inn på akademiet.



MAI BENTE BONNEVIE

- Født i 1936, bor og arbeider i Oslo.
- Utdannet ved arkitektlinjen på Statens håndverks- og kunstindustriskole, Sir John Cass School of Art, Universitetet i Oslo og Statens kunstakademi.
- Bonnevie har hatt en rekke utstillinger i både inn- og utland og har blant annet utført en offentlig utsmykning ved Møglestu videregående skole i Lillesand. De siste årene har hun deltatt i utstillingen «MUNCHS HUS 2018» ved Haugar kunstmuseum (Tønsberg) og utgitt kunstboken Mai-Bente Bonnevie: Magma.
- Arbeidene hennes er innkjøpt av blant annet Haugar kunstmuseum og Nordens hus

KLASSEKAMPENS VENNER

KUNSTGRUPPA SØKER FOLK

Har du hjerte for Klassekampen og engasjement for kunst? Klassekampens venners kunstgruppe søker deg som ønsker å bidra med kunnskap og glød til avisas fortsatte utvikling og eksistens.

Klassekampen er en unik plante i den norske mediefloraen. Med solid journalistikk og kommentarstoff setter avisa dagsorden og forklarer tida vi lever i. Klassekampen er den eneste store riksdekkende avisa i Norge som ikke er eid av et konsern.

Klassekampens venner er en forening for folk som setter pris på avisa Klassekampen. Vi er en engasjert gjeng bestående av ulike folk som jobber frivillig og ulønnet med Klassekampens fortsatte utvikling og eksistens som mål.

Kunstsalget på julemessa inngår i en lang tradisjon der kunstnere har engasjert seg for avisa Klassekampen ved å donere arbeider til gode for avisa. Siden 1985 har Klassekampens venner tilrettelagt for dette gjennom organisert kunstsalg. På Julemessa kommer det inn mer enn 500.000 kroner hvert år fra kunst, penger som går til å styrke avisa og faglig utvkling for de ansatte i form av stipender.

Kunstgruppa i Klassekampens venner ønsker nå å rekruttere nye folk. Vi ser etter deg som er engasjert, orientert i kunstfeltet og som har anledning og lyst til å bruke disse egenskapene til gode for avisa. Arbeidet er idealistisk og ulønnet, så dette er for deg som ser det som meningsfylt å bidra til å holde råken åpen i det offentlige ordskiftet.

Kunstgruppas arbeid foregår i det små hele året, med en høysesong fra september og opp mot november når Julemessa avholdes. Arbeidet består av store og små oppgaver knyttet til kommunikasjon, organisering og produksjon av messe og katalog. Mye av arbeidet foregår i Klassekampens lokaler i Oslo, og du får anledning til å møte kunnskapsrike og engasjerte folk med hjerte for avisa.

Du bør ha dugnadsånd, være interessert i kunstfeltet, og ha engasjement for lag- og organisasjonsarbeid.

Hva akkurat dine arbeidsoppgaver skal være, blir du med på å forme. Her vil dine egenskaper og ressurser være bestemmende.

Ønsker du å bidra eller har spørsmål hører vi gjerne fra deg! Skriv litt om deg selv og send en epost til post@kk-venner.no

Besøk kk-venner.no for mer informasjon om vårt arbeid.



Geir Brohjem, *u.t.*
Akvarell, akrylbase, pigment, tusj, 30 x 23 cm

kr 2 000 ***– selges kun på nett***



Hildur Bjørnsdóttir, *Seed*
Solarplate, open edition, 10 x 13 cm

kr 1 000 ***– selges kun på nett***



Øyvind Haram, *Grønn skål*
Bjørkeknute, heiltre, H 7 cm Ø 17 cm

kr 1 490



Øyvind Haram, *Liten grønn skål*
Surna bjørk, heiltre, H 6 cm Ø 18 cm

kr 990



Hege Gunn Ballestad, *Butterfly*
Steingods, H 40 cm Ø 10 cm

kr 1 800



Roger Wagland, *Clockwork Citizen*
Akryl på papir, 34 x 44 cm

kr 3 000



Birgit S. Jakobsen, *I kupéen*
Etsning 10/35, 20 x 28 cm

kr 1 800



Hildur Bjørnsdóttir, *Seed*
Solarplate, open edition, 10 x 13 cm

kr 1 000 ***– selges kun på nett***



Hildur Bjørnsdóttir, *Seed*
Solarplate, open edition, 10 x 13 cm

kr 1 000 ***– selges kun på nett***



Hildur Bjørnsdóttir, *Seed*
Solarplate, open edition, 10 x 13 cm

kr 1 000 ***– selges kun på nett***



Gunhild Vegge, *Peon*
Akvarell og tusj, 21 x 29 cm

kr 800



Carl Fredrik Schultz, *u.t.*
Tresnitt på lerret 1/3, 51 x 29 cm

kr 4 500



Geir Brohjem, *u. t.*
Akvarell, akrylbase, pigment, tusj, 30 x 23 cm

kr 2 000



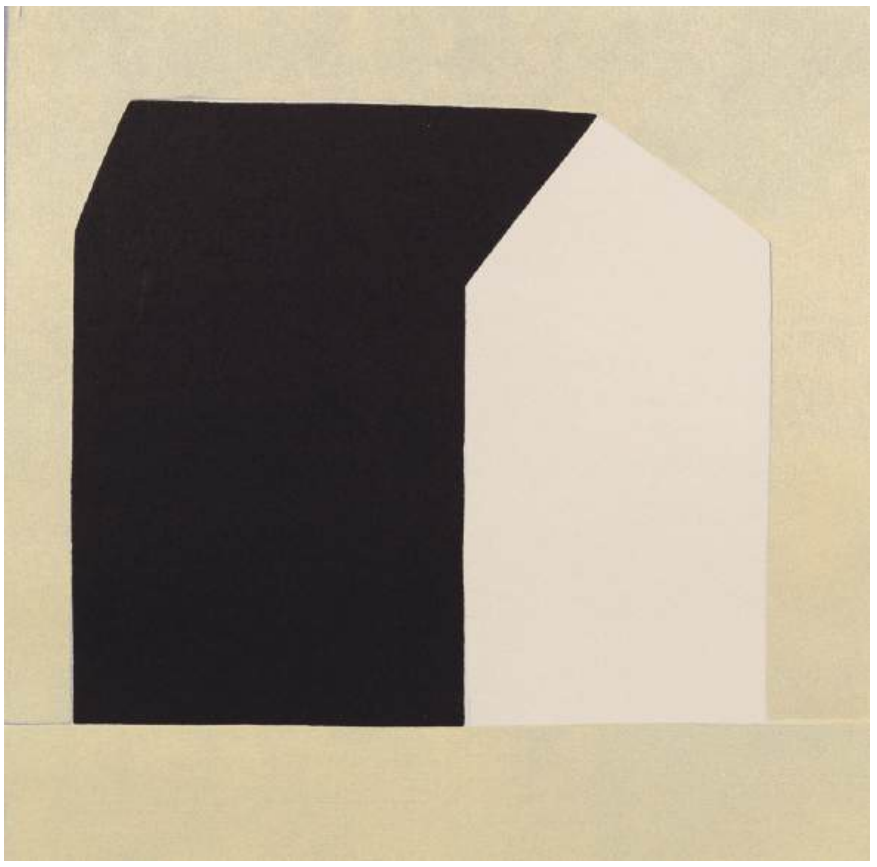
Geir Brohjem, *u. t.*
Akvarell, akrylbase, pigment, tusj, 30 x 23 cm

kr 2 000



Rolf Øidvin, *Stolt hane*
Digital tegning, 33 x 33 cm

kr 1 500



Hanne Borchgrevink, *Svart vegg*
Tresnitt 29/40, 31 x 32 cm

kr 7 000 ***– selges kun på nett***



Kari Selnes *Pute med piggsvin*
Innfarga bomullsfløyel med silketrykk, 50 X 50 cm

kr 980



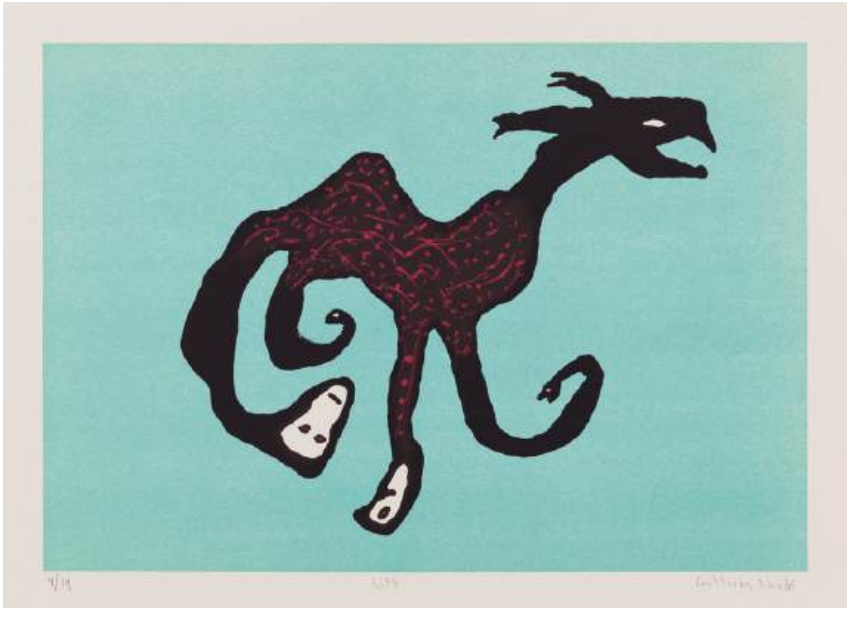
Øyvind Haram, *Øsekar*, (2 eks)
Tre, H 7 cm L 34 cm

à kr 990



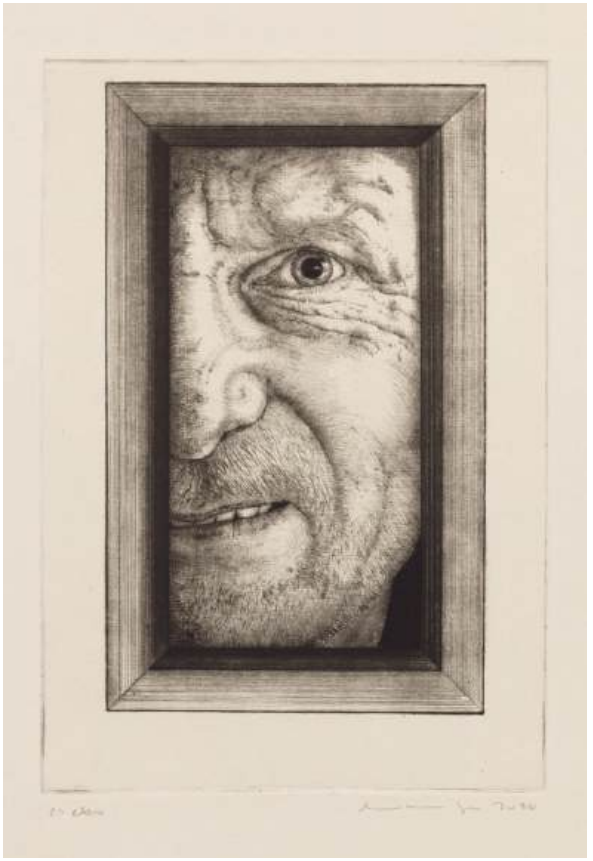
Guttorm Nordø, *u.t.*
Litografi 2/10, 34 x 25 cm

kr 2 400 ***– selges kun på nett***



Guttorm Nordø, *u.t.*
Litografi 4/19, 34 x 25 cm

kr 2 400



Arne Bendik Sjur, S*jølportrett*
Koldnål, 12 x 18 cm

kr 8 000 ***– selges kun på nett***



Thomas Bakkerud, *Sommer. Jomfruland. Kvinne. Sol*
Trykk 1/25, 40 x 50 cm

kr 2 450



Eli Hovdenak, *I sola*
Tresnitt 33/150, 13 x 15 cm

kr 900 ***– selges kun på nett***



Øyvind Haram, *Brun bolle*
Bjørkeknute, heiltre, H 9 cm Ø 22 cm

kr 1 790



Eli Hovdenak, *Omsorg*
Litografi 158/175,15 x 11 cm

kr 900 ***– selges kun på nett***



Karl ErikHarr, *Strandåtind*
Litografi 69/100, 68 x 50 cm

kr 7 000 ***– selges kun på nett***



Dagfinn Knudsen, *Profil*
Koldnål e.a. 5/50, 35 x 46 cm

kr 3 700 ***– selges kun på nett***



Tor Lindrupsen, *Omgitt I*
Tresnitt særtrykk, 45 x 60 cm

kr 6 000



Kjell-Erik Killi-Olsen, *Hun som ville redde skogen*
Olje på papir, 32 x 24 cm

kr 13 000



Søssa Magnus, *Stribeist*
Plexitrykk e.a., 55 x 46 cm

kr 4 500



Øyvind Haram, *Mosaikk*
Kristorn, farga lind, heiltre, H 9 cm Ø 27

kr 2 500



Lise Myhre, *u.t.*
Akryl på lerret, 80 x 80 cm

kr 5 000



Morten W. Gjul, *Vinternotat.*
Akvarell, 39 x 25 cm

kr 3 500



Morten Juvet, *Masaiens drøm*
Tresnitt TPA 14/20, 56 x 34 cm

kr 4 000 ***– selges kun på nett***



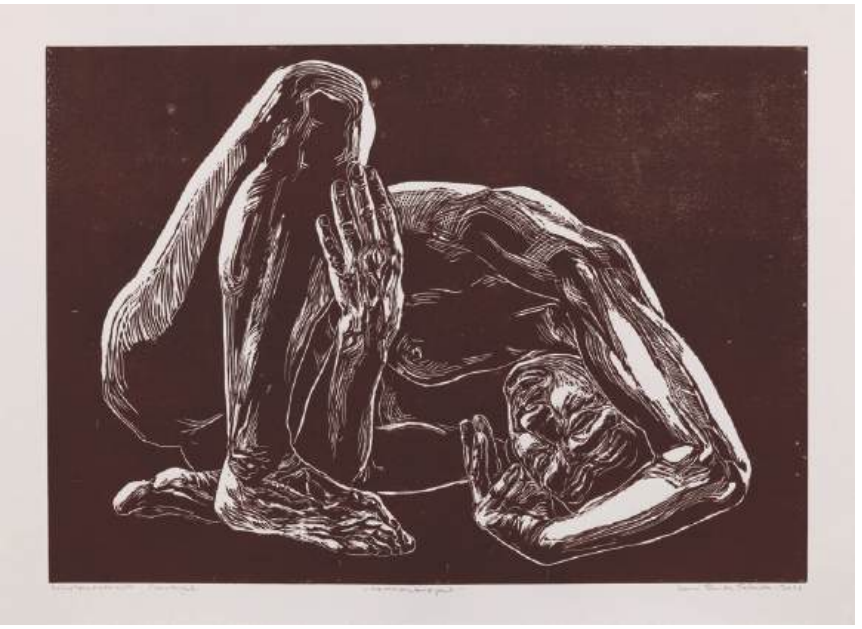
Tove Worum, *Vandrerens guld I*
Voks, silketråd, olje og slagmetall, 27 x 26 cm

kr 3 000



Rolf Flatmo, *Dead duck*
DGA 11/100, 50 x 40 cm

kr 1 800



Kari Bente Faleide, *Sammenkrøpet*
Linoleumssnitt særtykk, 59 x 42 cm

kr 4 000 ***– selges kun på nett***



Line Sæverud Hvoslef, *Landskap*
Akryl og olje på lerret, 20 x 30 cm

kr 4 500



Lena Cathrine Skaslien, *Mann med båt II*
Akryl og kol på lerret, 30 x 30 cm

kr 1 100



Kari Håkonsen, *Treklang*
Blåst glass, H 16 cm Ø 8 cm, H 17 cm Ø 9 cm, H 7 cm Ø 11 cm

kr 1 800



Øystein Dolmen, *Heihei*
DGA 16/100, 30 x 30 cm

kr 2 000 ***– selges kun på nett***



Øystein Dolmen, *Vonde sko*
DGA 11/100, 30 x 30 cm

kr 1 800



Eva Laila Hilsen, *Valget*
Tresnitt e.t. 9/10, 38 x 57 cm

kr 4 200 ***– selges kun på nett***



Eva Laila Hilsen, *Skal vi bo her?*
Tresnitt e.t. 9/10, 38 x 57 cm

kr 4 200



Halima Lea, *Fra Stadlandet*
Håndkolorert giclée 6/30, 38 x 47 cm

kr 1 600



Berit Bjørklid, *Tre steinbiter*
Akryl på lerret, 60 x 50 cm

kr 2 200



Siw Heier, *Skål*
Steingods, H 11 cm Ø 23 cm

kr 1 100



Pål Roland Janssen, *Mugge*
Blåst glass, H 20 cm Ø 10 cm

kr 650



Halima Lea, *Reinbukk*
Håndkolorert giclée 2/20, 29 x 39 cm

kr 1 600 ***– selges kun på nett***



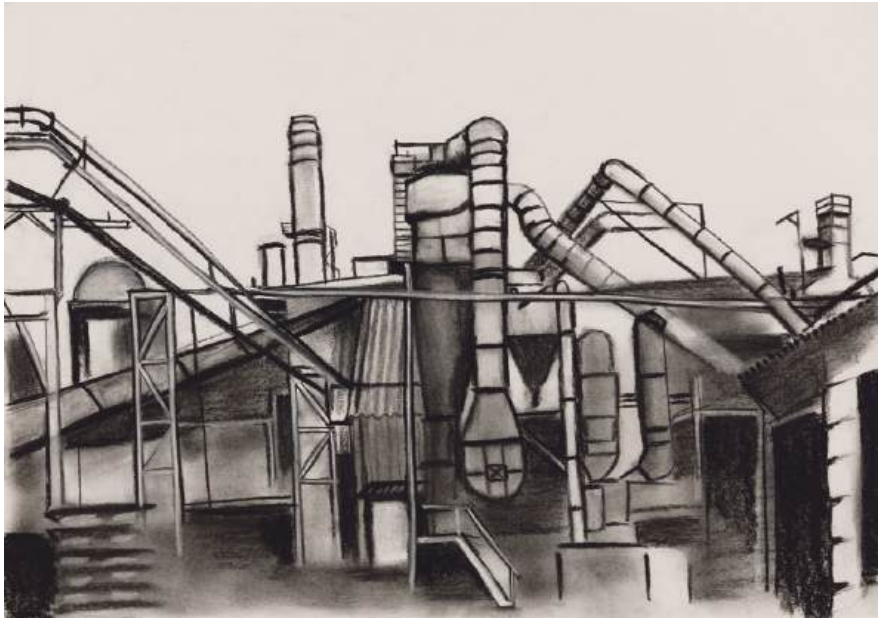
Marianne Heske, *Mountain of the mind*
Videografi, 60 x 90 cm

kr 9 000



Lars Erik Karlsen, *Borgerlig tussmørke*
Tresnitt e.t. 7/100, 45 x 35 cm

kr 5 000 – ***selges kun på nett***



Cicilie Risåsen, *The factory 3 (Braskereidfoss)*
Tegning, 42 x 30 cm

kr 3 500 – ***selges kun på nett***



Øyvind Haram, *Blå bolle*
Surna bjørkeknute, heiltre, H 11 cm Ø 21 cm

kr 2 490



Anne Kampmann, *Håpefugl*
Tresnitt e.t. 4/5, 50 x 27 cm

kr 5 000



Sverre Aurstad, *Manetene*
Digitalt fotografi printet på Hahnemühle photo rag 1/20, 19 x 25 cm

kr 2 200



Arne Kristian Wadahl, *Fiskarkona i Svolvær*
Digitalt fotografi printet på Hahnemühle fine art ink jet paper, 42 x 30 cm

kr 900



Inger Johanne Magnus, *Under overflaten*
Akryl på papir, 44 x 51 cm

kr 3 500 ***– selges kun på nett***



Rolf Flatmo, *A + B, refugee*
DGA 2/10, 30 x 36 cm

kr 1 800 ***– selges kun på nett***



Anne Kari Ødegård, *Burre*
Etsning 25/40, 21 x 22 cm

kr 2 200 ***– selges kun på nett***



Anne Kampmann, *Finn et frø*
Tresnitt e.t. 3/6, 50 x 27 cm

kr 5 000 ***– selges kun på nett***



Bjarne Nielsen, *Vase med bobler*
Keramikk, H 28 cm Ø 25 cm

kr 2 500



Arne Kristian Wadahl, *Trollveggen*
Digitalt fotografi printet på Hahnemühle fine art ink jet paper, 42 x 30 cm

kr 900 ***– selges kun på nett***



Sverre Aurstad, *Alstadhaug*
Digitalt fotografi printet på Hahnemühle fine art ink jet paper, 42 x 30 cm

kr 900 ***– selges kun på nett***

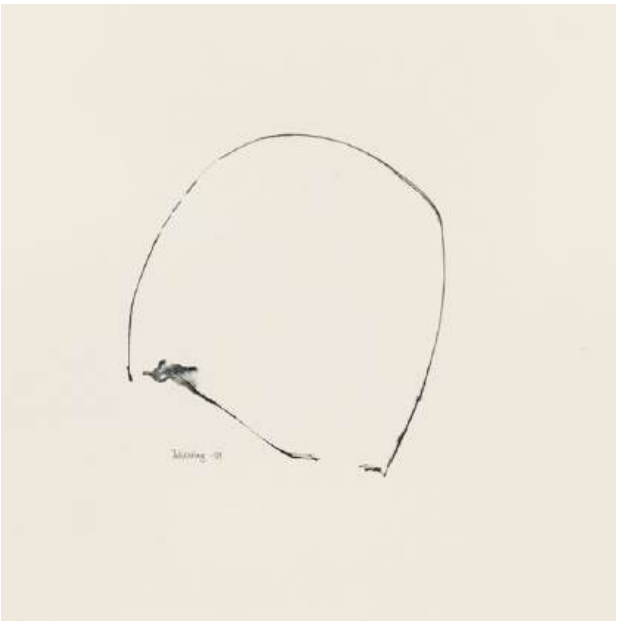
Jo Gjessings gave



Foto: privat

Jo GJessing (1948–2026) var utdannet paleontolog, men jobbet også i kulturfeltet og som kunstner. Han var en fast giver av egen kunst til Klassekampens julemesse gjenom mange år. Da han døde i mars i år etterlot han all resterende kunst til Klassekampens Venner. Gaven består av flere flotte billedvever, akrylmalerier på sponplate, tre og plexi-glass og akvareller. Noen av verkene presenteres i katalogen på disse sidene. Flere verk vil komme for salg på julemessa og på Klassekampens nettside i år og i tiden som kommer.

Klassekampens Venner er takknemlige for denne flotte gaven.



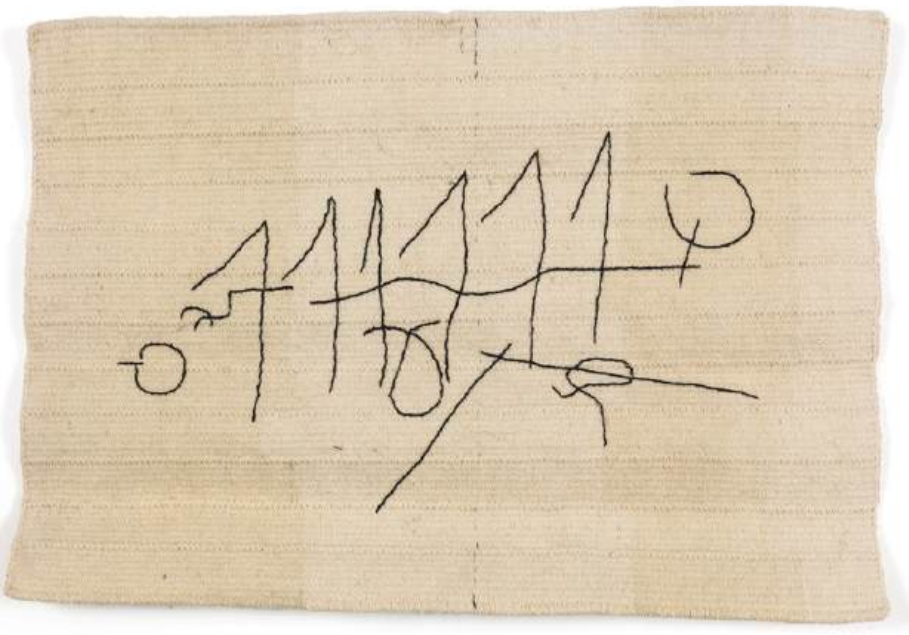
Jo Gjessing, *29*
Akvarell, 40 x 40 cm

kr 300



Jo Gjessing, *49*
Akvarell, 40 x 40 cm

kr 300 **– *selges kun på nett***



Jo Gjessing, *2014.02C*
Billedvev, renning: lingarn, innslag: åklegarn spelsau, 63 x 46 cm

kr 2 000



Jo Gjessing, *VII*
Akryl på plexiglass, 30 x 40 cm

kr 500 **– *selges kun på nett***



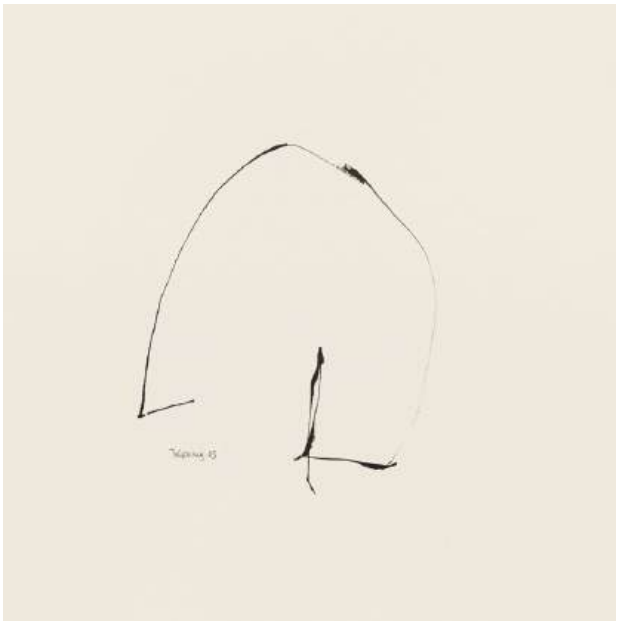
Jo Gjessing, *III*
Akryl på plexiglass, 30 x 40 cm

kr 500 **– *selges kun på nett***



Jo Gjessing, *2009.13*
Akryl på finér, 50 x 62 cm

kr 2 000



Jo Gjessing, *63*
Akvarell, 40 x 40 cm

kr 300 – ***selges kun på nett***



Jo Gjessing, *107*
Akvarell, 40 x 40 cm

kr 300 – ***selges kun på nett***



Jo Gjessing, *108*
Akvarell, 40 x 40 cm

kr 300 – ***selges kun på nett***



Jo Gjessing, *2014.02A*
Billedvev, renning: lingarn, innslag: åklegarn spelsau, 63 x 46 cm

kr 3 000



Jo Gjessing, *2014.02D*
Billedvev, renning: lingarn, innslag: åklegarn spelsau, 63 x 46 cm

kr 3 000



Jo Gjessing, *2009.06*
Akryl på finér, 50 x 62 cm

kr 2 000



Jo Gjessing, *2009.02*
Akryl på finér, 50 x 62 cm

kr 2 000



Jo Gjessing, *I*
Akryl på plexiglass, 30 x 40 cm

kr 500



Nikolai Torgersen, *Untitled (touching water)*
Etsning 38/40, 21 x 31 cm

kr 8 500



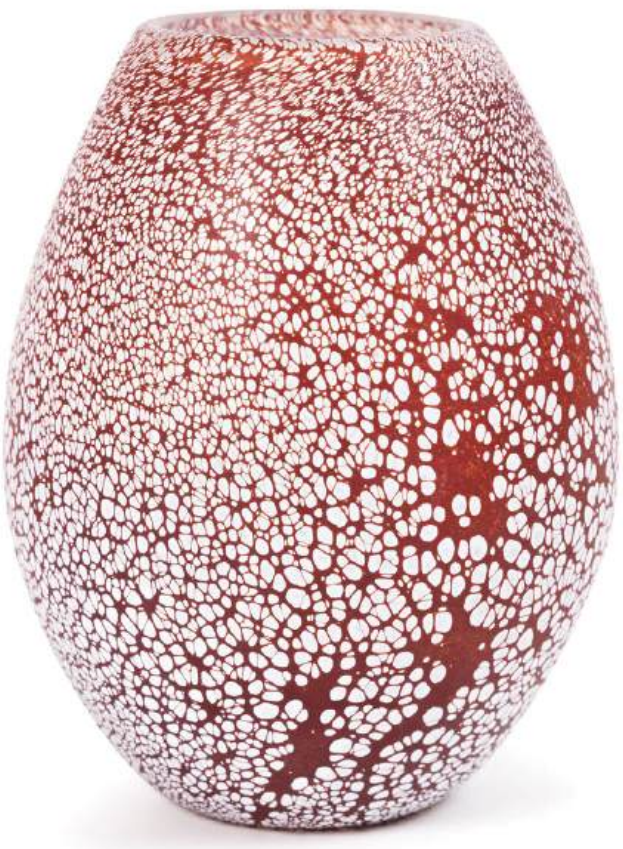
Hans Bentsen, *Fyret*
Litografi 15/40, 29 x 26 cm

kr 3 000 ***– selges kun på nett***



Karen Klim, *Kongle*
Blåst og fritt formet glass, H 17 cm Ø 12 cm

kr 2 800



Kari Mølstad, *Stor eggvase*
Blåst glass, sandblåst og børstepolert, H 17 cm Ø 13 cm

kr 950



Mari Krokann Berge, *Grått regn*
Tresnitt, 70 x 86 cm

kr 3 000 ***– selges kun på nett***



Helga Bosten, *Ragnild Jølsen*
Kulltegning, 56 x 78 cm

kr 5 000 ***– selges kun på nett***



Hans Bentsen, *Nattlys*
Etsning 25 eks e.t., 38 x 24 cm

kr 3 300



Barbro M. Tiller, *Kveldsseilas*
Kulepenn på Khadipapir, 31 x 25 cm

kr 3 000



Morten Juvet, *Tre*
Tresnitt TPA 12/23, 32 x 56 cm

kr 3 000



Morten Juvet, *Lysende eikenøtt*
Tresnitt e.t. 22/25, 55 x 43 cm

kr 3 000 ***– selges kun på nett***



Olava Bidtnes, *Ring før det er for seint*
Digitalt fotografi, inkjet print, 23 x 25 cm

kr 600



Olava Bidtnes, *Det uferdige i å undre seg*
Digitalt fotografi, inkjet print, 22 x 23 cm

kr 600 ***– selges kun på nett***



Olava Bidtnes, *Hovudet over vatnet, eit spørsmål om tid*
Digitalt fotografi, inkjet print, 20 x 21 cm

kr 600



Hildegunn Guroplass Solbø, *Ingen hverdag mer*
Høytrykk 5/10, 31 x 61 cm

kr 4 500



Ingeborg Breder, *Trett*
Koldnål e.t., 17 x 25 cm

kr 2 200



Jorunn Kjær, *Fighter*
Digital tegning 13/20, 18 x 29 cm

kr 1 900



Dag Leversby, *u.t.*
Akryl på papir, 70 x 84 cm

kr 5 000



Vidar Koksvik, *Mugge 7*
Blåst glass, H 28 cm Ø 19 cm

kr 1 900



Hanne-May Scheen, *Color of the street*
Litografi, 63 x 90 cm

kr 6 000



Lasse Kolsrud, *Syklus: bok I # IV*
Tre – linoleumsnitt 26/50, 18 x 24 cm

kr 900 ***– selges kun på nett***



Øyvind Haram, *6 serviettringer*
Tre, Ø 7 cm

kr 200



Øyvind Haram, *Bolle*
Bjørkeknute, heiltre, H 11 cm Ø19 cm

kr 2 690



Øyvind Torseter, *Jenta i skapet*
Silketrykk 10/50, 28 x 48 cm

kr 2 500 ***– selges kun på nett***



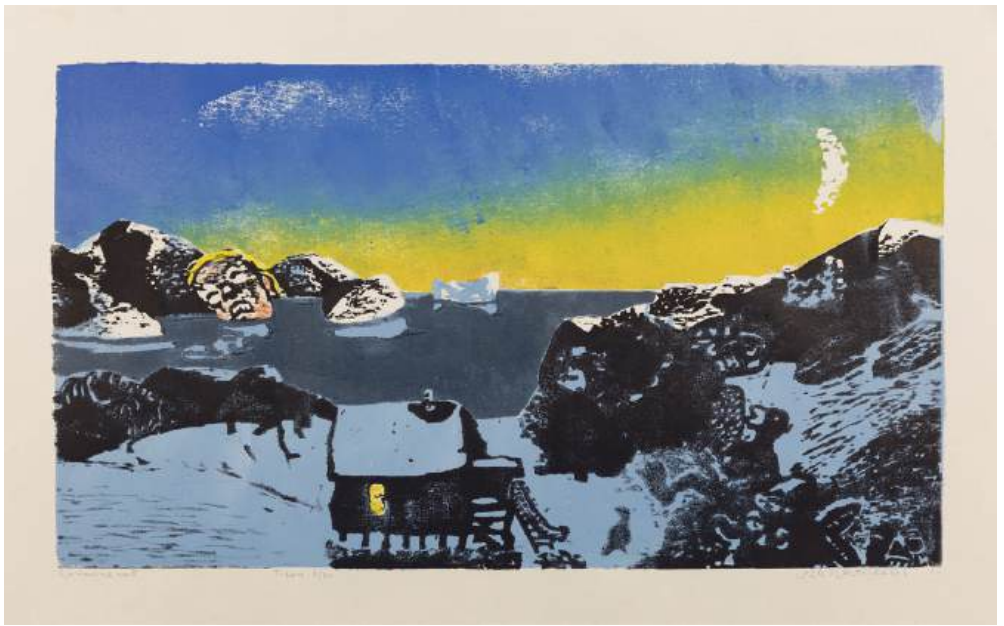
Nina Due, *Lilleborggata vinterkveld*
DGA 2/10, 24 x 36 cm

kr 4 000



Therese Myran, *Point of flame, no 3*
Håndtegnet DGA 30 ex., 50 x 52cm

kr 3 500



Ståle Blæsterdalen, *Sjamanens natt*
Tresnitt 8/80, 86 x 50 cm

kr 6 000 ***– selges kun på nett***



Toril Gjermundsdatter Wik, *Piruett I*
Pastell/papir, 22 x 18 cm

kr 4 700



Kari Mølstad, *Trevase*
Blåst glass i form, H 15 cm Ø 7 cm

kr 450



Ingeborg Breder, *Juliette danser VI*
Håndkolorert giclée, 16 x 22 cm

kr 1 700 ***– selges kun på nett***



Ingeborg Breder, *Juliette danser V*
Håndkolorert giclée, 16 x 22 cm

kr 1 700



Randi A. Sørensen, *Nøkkelen*
Giclée, 24 x 40 cm

kr 1 800 ***– selges kun på nett***



Foto: Christopher Olssøn

– Lederen er mitt mannakorn og Kebbelife hver lørdag er til å le seg i hjel av.

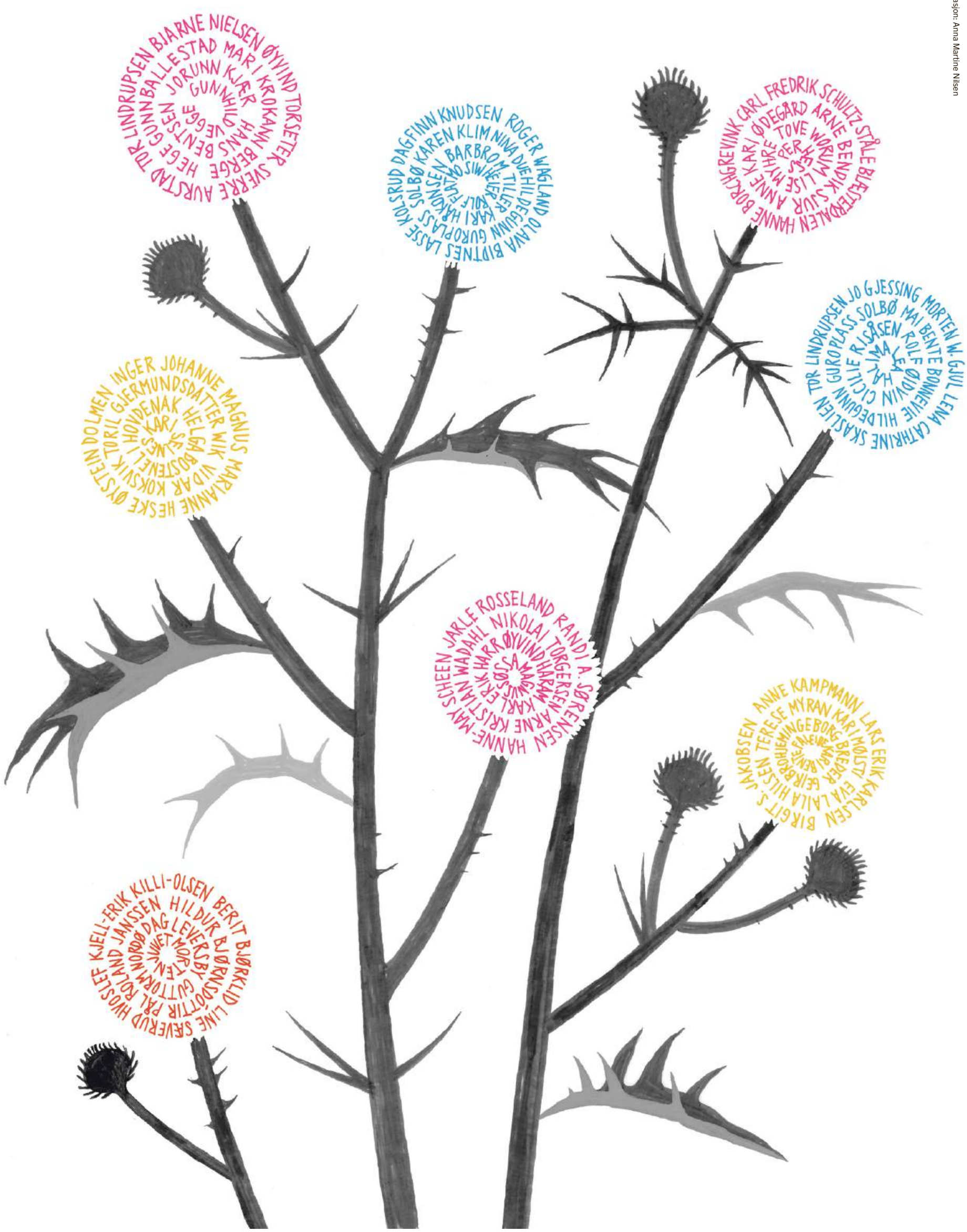
Vanessa Baird,
billedkunstner og Klassekampen-venn

Meld deg inn i dag
få din egen neshorn-pin

KLASSEKAMPENS VENNER

Klassekampens venner er en forening for folk som setter pris på avisa. Har du også lyst til å være med på laget? Medlemmene gir et månedlig bidrag for å gjøre avisa stadig bedre, og er i tillegg en av avisas hovedeiere. Gå inn på nettsida kk-venner.no, eller send epost til post@kk-venner.no.

KUNST FOR KLASSEKAMPEN 2026



Illustrasjon: Anna Martine Nilsen

Klassekampens Venners julemesse **Lørdag 28. november kl. 11.00–16.00**
Teatersalen i Bondeungdomslagets lokaler, Rosenkrantzgate 8 i Oslo